

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Тарасова Л. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса русской литературы

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

История;
Русский язык и культура речи;
Введение в литературоведение;
Детская литература;
Фольклор;
Литературные общности: направления, течения, школы;
Жанр фэнтези в детской литературе.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения;
Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе;

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа;

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Современный литературный процесс;

История зарубежной литературы;

Методика обучения литературе;

Литература русского Зарубежья;

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения. Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные направления в развитии русской литературы; - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; - философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать: - наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь: - анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения; владеть: - умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Курсовая работа Экзамен
Всего	720	20	376	204	172	190	154
Третий семестр	72	2	36	18	18	36	Зачет
Четвертый семестр	72	2	32	16	16	4	Экзамен-36
Пятый семестр	36	1	32	16	16	4	Зачет
Шестой семестр	144	4	72	36	36	72	Курсовая работа
Седьмой семестр	108	3	54	36	18	18	Экзамен-36
Восьмой семестр	72	2	42	28	14	4	Экзамен-26
Девятый семестр	108	3	48	24	24	24	Экзамен-36
Десятый семестр	108	3	60	30	30	28	Экзамен-20

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература Киевской Руси:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII веко Житийный жанра в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

Модуль 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII века. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII века.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод: Литература Петровского времени. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, поэта и ученого. Проблематика и жанровый состав творчества А. Н. Сумарокова.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод: Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Повесть Н. М. Карамзина «Остров-Борнгольм» как произведение русского предромантизма. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века.

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод: Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

Своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления. Гражданская лирика К. Ф. Рылеева. Значение романтизма в истории русской классической литературы.

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм:

Творчество И. А. Крылова-баснописца. История изучения басенного творчества И. А. Крылова. Реализм и народность басен. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: смысл названия, своеобразие системы образов, сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении. А. С. Пушкин. Периодизация творчества поэта. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Романтическое творчество периода южной ссылки А. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон». Социально-психологический роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Сборник «Миргород» как переход от романтизма к реализму. Гоголь-драматург, комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения. «Петербургские повести». «Натуральная школа».

Модуль 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Романы Ивана Сергеевича Тургенева. Лирика Федора Ивановича Тютчева. Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Модуль 8. История русской литературы 60-70 годы 19 века:

Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова). Творчество Александра Николаевича Островского. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.

Модуль 9. История русской литературы 70-80 годов 19 века:

Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Романное творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Модуль 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века:

Драматургия А. П. Чехова. Жизнь и творчество В. Г. Короленко.

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

Общая характеристика литература конца 19 - начала 20 веков. М. Горький: Жизнь и творчество. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе:

Модернизм в русской литературе и искусстве. Символизм и творчество А. Блока. Футуризм как явление культуры и литературы.

Модуль 13. «Серебряный век» русской литературы:

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг.

Модуль 14. Советская литература:

Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного матери-ала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

Модуль 15. Русская литература 1990-х годов:

Введение. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв.

Модуль 16. Современная русская литература:

Теория и практика русского постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современной лирики поэмы, книги стихов, поэзный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.

52 Содержание дисциплины: Лекции (172 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (10 ч.)

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. 4. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 4. Хождение как литературный жанр (2 ч.)

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Тема 5. Ораторская проза XI – XII веков. «Поучение» Владимира Мономаха (2 ч.) Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Модуль 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (8 ч.)

Тема 6. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX – XX столетий.

Тема 7. Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла «Задонщина» (2 ч.)

Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 8. Литература 1 пол 17 века. (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 9. Литература 2 половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 10. Литература Петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине»,

«История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 11. Классицизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.) Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и

историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.

А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы.

В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида», «Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 12. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, поэта и ученого (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.

Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова, деятельность А. П. Сумарокова – три этапа реформы русского стихосложения. Проблема усвоения античного наследия. Пути этого усвоения, предложенные В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Тема 13. Проблематика и жанровый состав творчества А. Н. Сумарокова (2 ч.)

Создание Сумароковым теоретической доктрины русского классицизма. Творческая практика Сумарокова, основные жанры сумароковского творчества. Драматургия Сумарокова. Сумароков и создание русского драматического театра. Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор» – образы гражданской трагедии классицизма. Сумароков и российское самодержавие. «Дмитрий Самозванец». Комедии Сумарокова и жанр комедии в русской драматургии середины XVIII в.

Жанр притчи в творчестве Сумарокова. Объекты сатиры. Связь притч с публицистикой писателя. Индивидуальное начало в притчах. Создание басенного стиха. Притчи Сумарокова и жанр басни в русской литературе второй половины XVIII – начала XIX вв.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Модуль 4. Классицизм как литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 14. Литература Петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 15. Классицизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский. А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида», «Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 16. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, поэта и ученого (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.

Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова, деятельность А. П. Сумарокова – три этапа реформы русского стихосложения. Проблема усвоения античного наследия. Пути этого усвоения, предложенные В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Тема 17. Проблематика и жанровый состав творчества А. Н. Сумарокова (2 ч.)

Создание Сумароковым теоретической доктрины русского классицизма. Творческая практика Сумарокова, основные жанры сумароковского творчества. Драматургия Сумарокова. Сумароков и создание русского драматического театра. Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор» – образы гражданской трагедии классицизма. Сумароков и российское самодержавие. «Дмитрий Самозванец». Комедии Сумарокова и жанр комедии в русской драматургии середины XVIII в. Жанр притчи в творчестве Сумарокова. Объекты сатиры. Связь притч с публицистикой писателя. Индивидуальное начало в притчах. Создание басенного стиха. Притчи Сумарокова и жанр басни в русской литературе второй половины XVIII - начала XIX вв.

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 18. Романтизм как метод и направление (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 19. Художественный мир В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактровка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 20. Художественный мир И. А. Крылова (2 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение

событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 21. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (8 ч.)

Тема 22. Творчество А. С. Пушкина (2 ч.)

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 23. Художественный мир М.Ю.Лермонтова (2 ч.)

Переодизация поэтического творчества. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Тема 24. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Какие особенности судьбы Печорина отражает прерывистая и ломаная линия повествования о нем. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа.

Тема 25. Творчество Н.В.Гоголя (2 ч.)

Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа» в цикле. Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Гоголевская оценка человека с точки зрения его возможностей и их реализации. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра произведения. Комическое и трагическое в нем. Н. В. Гоголь и «Натуральная школа»

Модуль 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (18 ч.)

Тема 26. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века. Идейно-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 27-28. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова (4 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова.

Тема 29. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идейно-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 30. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Образ «лишнего человека» в романе «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне» Позднее творчество И. С. Тургенева. Роман «Новь»

Тема 31. Лирика Федора Ивановича Тютчева (2 ч.)

Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева.

Тема 32. Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского (2 ч.)

Становление личности и мировоззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Роман Чернышевского «Что делать?».

Тема 33-34. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (4 ч.)

И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И.А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» роман. Тема искусства и художника в романе. «Обрыв» как итоговый роман: художественная философия жизни.

Модуль 8. История русской литературы 60-70 годы 19 века (18 ч.)

Тема 35-36. Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова) (4 ч.)

Своеобразие жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века. Жизненный творческий путь Г. И. Успенского. Жизненный и творческий путь Н. Г. Помяловского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Решетникова

Тема 37. Творчество Александра Николаевича Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 38-39. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (4 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Тема 40. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Жанротворчество Лескова. Сказы писателя «Запечатленный ангел», «Левша». Рассказ о праведниках «Очарованный странник». Синтез вечного и современного в создании жизни народного духа.

Тема 41-43. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (6 ч.)

«Мистический реализм» Ф.М.Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Модуль 9. История русской литературы 70-80 годов 19 века (10 ч.)

Тема 44-45. Путь Л.Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (4 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 46-47. Романное творчество Л.Н. Толстого (4 ч.)

Роман-эпопея «Война и мир»: историзм и «антиисторизм» романа. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира». «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л.Н. Толстого.

Тема 48. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Модуль 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (8 ч.)

Тема 49-50. Драматургия А. П. Чехова (4 ч.)

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и

время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А.П.Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры» Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес.

Чеховское творчество в контексте русской литературы XIX - начала XX веков. Чехов литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.

Тема 52. Жизнь и творчество В. Г. Короленко (4 ч.)

Личность Короленко и его общественная деятельность. Народная тема и ее трансформация в творчестве Короленко. Народные «правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко.

Поэтика фантастического, традиции сентиментализма в творчестве Короленко. Романтико-героическая символика в его рассказах.

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (8 ч.)

Тема 53. Общая характеристика литература конца 19 - начала 20 веков (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 54. М. Горький: Жизнь и творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века.

Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов») Тип героя-босняка.

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идейный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 55. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина. Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика. Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня». Размышления автора о России. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космическо-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 56. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения (2 ч.)

А. И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческое влияние Л. Толстого, И Тургенева, А. Чехова. Проза 1890-х годов. Психология страстей («Впотьмах», «Лунной ночью»). Работа в прессе. Куприн-очеркист.

Социально-психологическая повесть «Молох». Авторское понимание проблемы «интеллигенция и научно-технический прогресс». Характер конфликта и система персонажей. Концепция «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»). «Пейзажная живопись» А. Куприна.

Рассказы Куприна 900-х годов. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. От новеллы о герое, сознающем неправоту социальной действительности, к психологическому

реализму «Поединок». Герой и среда. Социально-философские и этические проблемы.

Особенности психологизма. Диалог. Роль пейзажа. Творчество А. Куприна в 1910-е гг. Трагический смысл любви («Гранатовый браслет»). Жизненный и творческий путь. А. И. Куприн и Октябрь. Жизнь и творчество в эмиграции.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (6 ч.)

Тема 57. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауэра, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Младосимволисты. Проза символистов.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама,

«Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Тема 58. Символизм и творчество А. Блока. (2 ч.)

Идея пути в творчестве А. Блока и его лирическая «трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Трагический гуманизм А. Блока. Сборники стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Образы любви, города. Мотив «притяжения мира». Изображение Зла, социальный и мистический характер Зла («Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы»). Тема поэта и Родины («Родина», «На поле Куликовом»). Театр А. Блока. Лирическая трилогия «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». Поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие». Их место в идейно-творческих исканиях поэта. Особенности жанра и стиля. Судьба поэта и его творчества как выражение исторической эпохи начала XX века. «Двенадцать». Образы-символы природы и социальных явлений. Художественная концепция стихии-музыки. Романтический образ Двенадцати. Образ Христа. Полифонизм поэмы.

Тема 59. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние нищезанятия. Экспрессионизм стиля.

Модуль 13. «Серебряный век» русской литературы (12 ч.)

Тема 60. Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922- 1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена

понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Тема 61. Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия» Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 62. Концепция социалистического реализма (2 ч.)

Дискуссии о новом художественном методе в русской культуре конца 1920-х – начала 1930-х гг. Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) была посвящена не принципам создания художественных произведений, а касалась партийной печати. Идеи народности (доступно, понятно отражает чаяния народа и его устремления), партийности (имеет отношение к нарождающимся отношениям народовластия и партийного руководства всеми процессами в стране) становятся основными требованиями к художественному произведению в советской России позднее.

Появление литературных группировок, а, следовательно, и борьбы внутри них в 1920-е гг. привело литературную действительность к необходимым реформам, которые заканчиваются обоснованием нового метода с точки зрения его необходимости в революционную эпоху.

Сам термин «социалистический реализм» в советской печати впервые появился в 1932 г. (Литературная газета, 23 мая).

Писатели первоначально по-разному определяли метод формирующейся социалистической литературы: «пролетарский реализм» (Ф. Гладков, Ю. Либединский), «тенденциозный реализм» (В. Маяковский), «монументальный реализм» (А. Н. Толстой), «реализм с социалистическим содержанием» (В. Ставский), «новый реализм» (А. Воронский), «новая реалистическая школа» (А. Луначарский), «революционный романтизм» (Н. Хлыщева), «конструктивный динамизм» (В. Полищук) и т. д.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций и ликвидации РАПП явилось поворотным моментом в литературной политике партии, вызванным новой расстановкой сил на идеологическом фронте, и фактически сигналом к началу подготовки Первого Всероссийского съезда советских писателей.

Понятие «социалистический реализм» («соцреализм») сразу же получило широкое распространение и было закреплено Первым Всероссийским съездом советских писателей (1934), на котором М. Горький говорил о новом методе как о творческой программе, направленной на реализацию революционных гуманистических идей.

Тема 63. Изображение гражданской войны в русской литературе 20-30-х гг. XX в. (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Штурм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова, комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Раз-гром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 64. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940 гг. (2 ч)

Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирообраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 65. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Оudere» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50–60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э.

Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе. Тема России, народа русского – часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман – главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня.

«Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в не-признанной чеченской войне у Б.Горбовского «Чеченский узел» и А.Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служивого, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года – «Букер Открытая Россия») в цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С.Каледина, Ю.Козлова, И.Пустынина, Ю.Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». Повествовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтовая, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу

Модуль 14. Советская литература (12 ч.)

Тема 66. Литература 60-х гг XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В.Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х -начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М.Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А.Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А.Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала «Юность». Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В.Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и ста-линизма (Вл.Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги»).

Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский - глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович - его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном

про-цессе 60-х годов. Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А.Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 - 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фаде-ева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 - 59 гг. Критика И.Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е.Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б.Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А.Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

Тема 67. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 68. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбаков Гроссмана, Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других).

А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 69. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

В. Набоков. «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глуби-на романа. Сквозные мотивы.

Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русской литературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова.

Явление «самиздата». Запрещенная и подпольная литература. Сборник «Метрополь».

Тема 70. Литература третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Причины и основные центры эмиграции. В. Аксенов. В. Войнович. А. Солженицын. А. Галич. В. Некрасов. Ю. Даниэль. А. Синявский. Н. Коржавин. С. Соколов. И. Бродский. С.Довлатов.

С. Довлатов. «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник» и др. Особенности художественного языка, новаторство жанровой формы произведений. Своеобразие позиции автора. Автор и герой.

Тема 71. Литературная критика советского периода (2 ч.)

Новый культурный всплеск литературной критики. Формальная школа.

Принципы социалистического реализма.

«Оттепельная» критика 1950-1960-х годов: 1) демократическая критика (М. Щеглов, В. Померанцев, М. Лифшиц, Ф. Абрамов, В. Лакшин, Б. Сарнов, В. Кардин, И. Роднянская, А. Синявский, А. Чудаков, М. Чудакова), 2) ортодоксальной критикой.

«Националистическая» («патриотическая») критика (журнал «Молодая гвардия»),

Феномен «неофициальной культуры» СССР («андеграунд»).

Модуль 15. Русская литература 1990-х годов (16 ч.)

Тема 72. Современная русская литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы.

Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 73. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI (2 ч.)

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.

Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жесточкий»

реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Тема 74. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Лекция 1 (2 ч.)

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи. Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общечивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории.

Русский философский роман конца XX- начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения.

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения засмертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов. Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и

десакрализованном виде.

Тема 75. Современный русский исторический роман и его модификации. (2 ч.)

Черты философского романа и триллера. Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос». Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампир В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире.

Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика.

Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное». Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.).

Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. СТОГОFF а и др. Сплав художественности и документализма.

Социально-психологический роман. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера.

Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation' П'» В. Пелевина.

Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника.

Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. СТОГОFF а и др.

Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человек-язык» А. Королева.

Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С.Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы.

Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др.

Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию.

Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова.

«Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина « S.N.U.F.F. ».

Тема 76. Русский философский роман конца XX- начала XXI века. (2 ч)

Современная русская повесть. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Галий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, « Love- стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без

возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вместилище в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др.

Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

Литература нон-фикшн. Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др.

Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.).

Балансирование между «серьезной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.).

Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.

Тема 77. Военная проза последних десятилетий в русской литературе (2 ч.)

Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева. Идеино-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермундский треугольник» Ю. Бондарева.

Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санька», «Патологии».

Тема 78. Современный русский рассказ (2 ч.)

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы. Разнообразные формы «женской прозы»: социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть. Новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений. Основная тематика женской прозы. Женская проза Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Нарбиковой, Т. Щербаковой, Н. Толстой, В. Токаревой, Н. Садур, К. Садур. Женщина как объект и субъект в искусстве.

Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

Тема 79. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного.

Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Сковцова «Слово о практическом искусстве».

Модуль 16. Современная русская литература (14 ч.)

Тема 80. Современная женская проза (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка.

Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Тема 81. Магический и метареализм в современной русской прозе (2 ч.)

Вторичность постмодернистской фигуры. Виртуальность художественного мира, игнорирование объективной реальности.

Поэтические особенности постмодерна: интертекстуальность, синкретизм видов и жанров искусства, размытость образа автора, профанация первоисточника, фрагментарность, сконструированность, ритуализированность, алогичность и аграмматичность, диалогичность текста-говoreния.

Тема 82. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

При наличии нескольких течений в поэзии принято считать, что в 1990-е гг. доминировали два течения: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), деконструирующий советские идеологемы, и метареализм (метаметафоризм) (И. Жданов, А. Еременко и др.), конструирующий сложные, многомерные поэтические миры. В центре внимания первых находилась проблема тотальной несвободы человеческого высказывания, его неизбежной неподлинности, неаутентичности, предопределенности набором дискурсивных практик.

В тогдашней культурной ситуации складывалось впечатление, что художественное высказывание концептуалистов заострено прежде всего против советского дискурса. Социокультурная критика, предъявленная концептуализмом, была очень сильна и влиятельна, но к концу 1990-х исчерпала себя.

Тема 83. Современная поэзия (2 ч.)

Течения в поэзии : концептуализм (Д. Пригов, Т. Ки-биров и др.), деконструирующий советские идеологемы, и метареализм (метаметафоризм) (И. Жданов, А. Еременко и др.),

конструирующий сложные, многомерные поэтические миры. Проблема тотальной несвободы человеческого высказывания, его неизбежной неподлинности, неаутентичности, предопределенности набором дискурсивных практик.

Тема 84. Современная новая драма (2 ч.)

Генерация драматургов «новой драмы»: О. Богаев, Е. Гремина, О. Ернев, Д. Липскеров, А. Железцов, М. Угаров, О. Мухина, Н. Птушкина, В. Сигарев. Феномена современной драматургии: «новая новая драма» (В. Мирзоев), «постсоветская» и «новороссийская драма» (А. Соколянский), «актуальная драматургия» (М. Тимашева), «младодраматургия» (М. Давыдова), «сраматургия» (И. Смирнов), «ДЧС» (драма чрезвычайной ситуации) (М. Мамаладзе). Представители «новой драмы» – А. Казанцев, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, Н. Садур, так и драматургами, заявившими о себе в 1990-е гг., – братья Пресняковы, Н. Птушкина, О. Богаев, А. Слаповский и мн. др. Молодые авторы: Е. Нарши, И. Вырыпаев, М. Курочкин, А. Радионов, В. Сигарев, братья Пресняковы, братья Дурненковы. Укрепились и определения «драма молодых авторов», «экспериментальная драма», просто «современная пьеса». Направления современной драмы: «Черная драма» («чернуха»), «жесткая драма», «драма абсурда» «постмодернистская драма», «экзистенциальная драма», «Театр. doc», или «документальный театр», пьесы «n writing», «неореалистическая драма» – все это явления, представляющие «новую драму».

Тема 85. Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

«Театр абсурдной реальности»: вопиющее одиночество человека в «тусовочное» время, невозможность самоидентификации в хаосе идей, рекламных призывов, философских теорий, верований; «ужас бесчувствия» и торжество прагматизма; разрушение традиционной системы нравственных ценностей и замена их сомнительными «новыми принципами морали». Современные авторы «театра абсурдной реальности» (С. Главатских, Н. Коляда, П. Гладилин, О. Богаев и др.). Произведения В. Азерникова «Она и ее мужчины» (трагикомедия в двух действиях), Р. Белецкого «Шоколадная стена» (трагикомедия в одиннадцати картинах), Г. Комаровского «Семейный детектив» (трагикомедия в двух действиях) и т. д.

Тема 86. Тенденции развития современной поэзии (2 ч.)

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь. «Disjesta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др. Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы. «На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта. «Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем. «Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски. Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Современная русская поэма. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др. «Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика. «Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало. Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей».

Полистилистика, полижанровость, «новая искренность». Поэзный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи». Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста.

Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов. «Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма. «Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

53. Содержание дисциплины: Практические (204 ч.) Модуль 1. Литература Киевской Руси (8 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).

4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти». Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.

4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в

«Повести об осаде Киева печенегам» 5. Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

3.1. «Житие Стефана Пермского»:

а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;

б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;

в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

3.2. «Житие Сергия Радонежского»:

- а) история текста;
 - б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;
 - в) своеобразие композиции произведения;
 - г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».
4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 4. Ораторская проза (2 ч.)

- 1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.
- 2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.
- 3. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Модуль 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (10 ч.)

Тема 5. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

- 1. Исторические сведения о князе Игоре Святославовиче?
- 2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь?
- 3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?
- 4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?
- 5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Траяну?
- 6. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнение произведений Бояном?
- 7. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?
- 8. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
- 9. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?
- 10. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?
- 11. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово различные исследователи?
- 12. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?
- 13. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

Тема 6. Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла «Задонщина» (2 ч.)

- 1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
 - 2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
 - 3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Летописная повесть о Куликовской битве.
- 5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
 - 6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
 - 7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»

Тема 7. Литература централизованного государства (2 ч.)

- 1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.
- 2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).
- 3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.
- 4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в «Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.
- 5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.
- 6. Публицистика второй половины XVI в.
- 6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности

православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святорусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послания 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.

6.2. Основные композиционные и стилистические особенности послания Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

Тема 8. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Время возникновения и характерные черты жанра беллетристической повести. Отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы.

2. Повесть о мутьянском воеводе Дракуле:

а) историческая основа и фольклорные черты;

б) изображение главного персонажа и позиция автора; в) особенности композиции.

3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

а) автор произведения Ермолай – Еразм и его взгляды; б) основная мысль, сюжет и композиция произведения; в) система образов и способы изображения персонажей; г) связь произведения с фольклором.

Тема 9. Литература 2 пол 17 в. (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.

2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.

4. «Повесть о Карпе Сутулове»

5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими XV-XVI вв.

6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 10. Гистория о российском матросе Василии Кариотском как литературный памятник (2 ч.)

1. Историческое и художественное в «Гистории...»

2. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Пути и способы создания характера человека «нового времени».

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории...».

5. Композиционные особенности повести.

Тема 11. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.

2. Программный характер од М. В. Ломоносова.

3. Тема России и особенности ее раскрытия в «Оде на день восшествия на престол...».

4. Композиция оды, ее соответствие законам классицизма.

Тема 12. Творчество Феофана Прокоповича (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир».

2. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.

3. Образная система произведения.

4. Принципы создания героев.

5. Стилиевые особенности

Тема 13. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».
3. Смысл названия комедии.
4. Многотемность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 14. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

1. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав.
2. Этико-эстетические каноны русского сентиментализма.
3. Образ человека, особенности изображения его внутреннего мира.
4. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма.

Тема 15. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
2. Основная идея произведения.
3. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героини.
4. Система образов. Портреты героев, роль речевой характеристики.
5. Функция пейзажа.
6. Поэтика русского предромантизма в творчестве Н. М. Карамзина.
7. Повесть «Остров Борнгольм».

Тема 16. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.
2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.
3. Образная система: русское поместное дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль.
4. Образ Путешественника.
5. Художественное время и пространство в «Путешествии...»

Тема 17. Демократическая проза второй половины 18 века (2 ч.)

1. Новые явления в общественной и литературной жизни второй половины 18 века.
2. М. Чулков и его роман «Пригожая повариха» как вызов эстетике классицизма.
3. Роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры»: сюжетная линия и характеры персонажей.
4. Комическая опера М. Попова «Анюта» как новый демократический жанр в драматургии 18 века.

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 18. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.

5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.

6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 19. Художественный мир баллад В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).
2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?
3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».

4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.

5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.

6. Баллады 1825–1834 гг. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 20. Творчество К.Ф.Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.

2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».

3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.

4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:

а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 21. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.

3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.

4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.

5. Язык поэмы, его демократизация.

6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»).

7. Литературная полемика вокруг поэмы.

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (8 ч.)

Тема 22. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.

2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».

4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.

5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 23. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.

3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.

5. Образ «маленького человека» в цикле.

6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 24. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;

б) роль пейзажа;

в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;

г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 25. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.

3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.

4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (18 ч.)

Тема 26. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века (2 ч.)

1. Историко-философские воззрения западников и славянофилов.

2. Общественная и литературно-критическая программа «нигилистов» из журнала «Русское слово»;

3. Литературно-критическая деятельность почвенников.

4. Особенности развития русской поэзии 1850-х – 1860-х гг.

5. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра.

6. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого.

Тема 27. Лирика Н. А. Некрасова (2 ч.)

1. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»).

2. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в поэзии.

3. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Некрасова.

4. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

5. Глубокий психологизм в любовной лирике Некрасова («Панаевский цикл»).

Тема 28. Поэтическое творчество Н. А. Некрасова (2 ч.)

1. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах:

а) «Коробейники»;

б) «Мороз, Красный нос».

2. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах:

а) «Русские женщины»;

б) «Дедушка».

Тема 29. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;

б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны

Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 30. Традиции и новаторство в «Записках охотника» И. С. Тургенева (2 ч.)

1. История создания «Записок охотника». Его идеологический пафос.

2. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве человека из народа.

3. Антикрепостническая направленность очерков. Образы помещиков в «Записках охотника».

4. Тема любви, смерти и судьбы в «Записках охотника».

5. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика.

6. Природа в «Записках охотника».

Тема 31. Трагическая музыка любви в повестях И. С. Тургенева (2 ч.)

1. Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести И.С. Тургенева.

2. Взаимодействие социального и философско-психологического начал в повести «Ася». Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

3. Любовь как наслаждение, раскрепощающее личность, и иррациональная стихия, влекущая к гибели, в повести «Первая любовь».

4. Тип «тургеневской девушки» и героини русской литературы XIX века.

5. Поэтика любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики.

Тема 32. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.

2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.

3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»

4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.

5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

6. Любовь и счастье в романе.

7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 33. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

1. Социально-историческая и эτικο-эстетическая проблематика романа «Дворянское гнездо».

2. Лаврецкий – герой переходной эпохи. Его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов (толстовские герои).

3. Образ Лизы Калитиной. Глубокий психологизм, богатство духовной жизни.

4. Поэтизация любви, музыки, природы в романе «Дворянское гнездо».

5. Глубинный философский смысл романа, элегические и оптимистические мотивы в «эпilogue».

6. Добролюбов, Григорьев, Салтыков-Щедрин о «Дворянском гнезде».

Тема 34. Своеобразие романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.

2. Лопухов и Кирсанов как «новые люди», их мировоззрение и образ жизни.

3. Идеи эмансипации женщины и их отражение в романе. Вера Павловна и героини Жорж Санд.

4. Идеал брака в представлении Чернышевского и пути решения проблемы «любовного треугольника».

5. «Особенный человек» Рахметов как герой нового времени.

6. Жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т. д.) особенности романа.

7. Чернышевский как критик.

Модуль 8. История русской литературы 60-70 годы 19 века (18 ч.)

Тема 35. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 36. Романное творчество И. А. Гончарова (2 ч.)

1. «Оппозиция романтизма и действительности в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
2. Тема, идейный смысл, своеобразие конфликта романа «Обыкновенная история».
3. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с «реальной» действительностью.
4. Петр Адуев как идеолог и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.
5. Идейно-эстетическая позиция Лизаветы Александровны. Авторское отношение к героине.
6. Поэтика романа (ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики).

Тема 37. Поэзия А. К. Толстого как выражение христианского миропереживания (2 ч.)

1. Тема поэта и поэзии в творчестве А.К. Толстого.
2. Стихотворение «Поэт»:
 - а) мир как творение Божие;
 - б) образ песнопевца и лирический сюжет, оппозиция «земной мир - мир творчества»;
 - в) творчество как Божий дар и боговдохновенность поэта;
 - г) высокое предназначение поэзии.
3. Баллада «Пантелей - целитель»:
 - а) способы и приемы характеристики русского нигилизма; б) образ святого Пантелеймона: содержание и поэтика;
 - в) формы выражения авторского отношения к нигилизму и нигилистам.
4. «Усадебная» поэзия А.К. Толстого.
5. А.К. Толстой и К.Прутков.

Тема 38. Поэзия А. А. Фета (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Проблема взаимодействия биографии и творчества.
2. Антологическая лирика Фета.
3. Человек и природа как центральная тема лирики Фета; новая поэтика.
4. Творчество Фета в 1870 - 1890-е годы и кризис эстетизма
5. Трагические мотивы поздних фетовских стихотворений.
6. А. А. Фет и И. С. Тургенев. А. А. Фет и Л. Н. Толстой. Фет и поэзия «серебряного века».

Тема 39. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

1. История создания романа. Прототипы главных героев.
2. Тематика и проблематика романа Салтыкова-Щедрина, ее актуальность для современного читателя
3. Мастерство композиции. Принцип деления текста на части и главы
4. Система персонажей в романе.
5. Образ Иудушки в произведении.
6. Проблема финала романа «Господа Головлевы» в современном литературоведении

Тема 40-41. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (4 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
2. Специфика хронотопа в «Истории...»

3. Многомерность символики в романе.
 4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»: а) Галерея градоначальников города Глупова;
б) Картины народного «глуповства»;
в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».
 5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
 6. Жанровая разновидность произведения.
 7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).
- Тема 42-43. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (4 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бо-риса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Модуль 9. История русской литературы 70-80 годов 19 века (20 ч.)

Тема 44. Особенности психологической драмы А. Н. Островского «Бесприданница» (2 ч.)

1. Творческая история драмы
2. Быт и нравы европеизированной буржуазии в психологической драме «Бесприданница».
3. Лариса Огудалова, ее величие и слабость.
4. Карандышев - новая версия «маленького» человека.
5. Лейтмотивы в драме «Бесприданница» (мотив купли-продажи, «цыганщины»), их структурообразующая роль.
6. Смысл трагического финала драмы.
7. Кинематографическое воплощение драмы «Бесприданница» («Бесприданница» А. Я. Протазанова (1937), «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983)).

Тема 45. Раннее творчество Ф. М. Достоевского (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского
2. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».
3. Традиции сентиментализма в «Бедных людях».
4. Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека».
5. Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя.

Тема 46. Идеальный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».
2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.
3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.
4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.
5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.
6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 47-48. Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского (4 ч.)

1. История создания романа.
2. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общеполитических, этических,

социальных.

3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.

4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».

5. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.

6. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы.

7. Женские образы в художественной системе романа.

8. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».

9. Стилевое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих).

Тема 49-50. Творчество Н. С. Лескова (4 ч.)

1. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.

2. Смысл названия повести «Очарованный странник».

3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.

4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н.Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.

5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».

6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н.С.Лескова.

Тема 51. Трилогия Л. Н. Толстого Детство Отрочество Юность (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

2. «Диалектика души» ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

3. Роль детства в развитии главного героя Николеньки Иртеньева;

4. Отрочество – переломный этап в жизни мальчика. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний, душевной катастрофы;

5. Программа нравственного усовершенствования Николеньки в третьей части трилогии. Семейные традиции в произведении.

Тема 52-53. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (4 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Модуль 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (16 ч.)

1. Тема 54-55. Романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» (4 ч.)

1. Мировоззрение Л.Н. Толстого в 90-е годы. Взгляды писателя на официальную религию и православную церковь.

2. Проблематика романа «Воскресение». Тема Христа в романе, ее значение для уяснения сущности социальных и философско-нравственных взглядов Толстого.

3. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.

4. Автор романа об отношении народа к религии, церкви и духовенству.

5. Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии характеров, композиции и языке произведения.

6. Роман «Анна Каренина» - роман о современности.

7. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа.

8. Сущность и причины трагедии Анны Карениной.

9. Поэтика романа.

Тема 56. Художественное своеобразие прозы А. П. Чехова (2 ч.)

1. Объекты авторской насмешки, комизм Чехова в ранних произведениях.

2. Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безумия в произведении.

3. Изображение А.П. Чехова трех основных институтов общественной жизни, трех столпов, на которых она держится («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

4. Проблема духовной деградации личности в повести «Ионыч».

5. Идеино-художественные особенности произведения А. П. Чехова «Душечка».

Тема 57-58. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (4 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия .

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно- художественном целом произведения.

7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Тема 59. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

1. Новаторство А. П. Чехова как драматурга. «Новая» драма.

2. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

3. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Тема 60-61. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (4 ч.)

1. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко.

2. Философско-этическая и эстетическая проблема смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности.

3. Драма Петра Попельского. Пути постижения смысла жизни.

4. Значение в общей концепции бытия образов матери слепого, дяди Максима, Эвелины.

5. Краски и звуки мира природы в повести.

6. Стилизовое своеобразие В.Г. Короленко.

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (14 ч.)

Тема 62. Философский спор о человеке в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.

2. Особенности имен действующих лиц.

3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно «исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера Сатина, каков человек его веры? Ср. образ Заратустры у Ницше.

– Есть ли такой Человек в наличности, ср. ремарку в монологе Сатина о свободном Человеке: «Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

– Финал драмы. Символика песни «Солнце всходит и заходит...», почему ее поют Бубнов и Кривой Зоб? Кто и как «испортил песню», какую «песню»?

– Какова вера самого Горького?

Тема 63. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

1. Время и история создания повести. Творческий замысел Бунина (привести высказывания писателя).

2. Особенности сюжета повести. Можно ли говорить о стержневых событиях, о сюжетном центре, о последовательности и связности событий? Какая связь между 1 и 2 частями? Передает ли сюжет движение времени? Возникает ли впечатление пространственно-панорамного масштаба изображаемой жизни в России, величественности общей картины (как это бывает в эпосе)?

3. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклесиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я... и вот, всё – суета и томление духа...» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в толстовстве? Какова его оценка «русской натуры»? можно ли говорить об обретении идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

4. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

5. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»)? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

6. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

7. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 64. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенности конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 65. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева (2 ч.)

1. Истоки творчества. Литературное ученичество у И. С. Тургенева и А. П. Чехова. Периодизация творчества писателя.

2. Проблематика произведений Б. Зайцева. «Религиозные и метафизические» вопросы в его прозе и особенности их осмысления (в ответе на вопрос обращаться к анализу конкретных текстов).

3. Роман «Голубая звезда»: черты стиля эпохи в названии и содержании произведения. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

4. Своеобразие художественного метода Б.Зайцева. Особенности стиля: поэтическое и импрессионистическое в прозе писателя, лаконизм, живописность и музыкальность, специфика повторов и их функции, характер тропов и др. Ответ подтвердите конкретными примерами.

5. Проза Б.Зайцева – как явление внутрилитературного синтеза.

Тема 66. Творческое наследие В. В. Вересаева (2 ч.)

1. В. Вересаев – художник идейных и общественных исканий русской демократической интеллигенции начала века. Повести «Без дороги», «На повороте», «Записки врача».

2. В. Вересаев в «Среде» и «Знании».

3. Творчество Вересаева в 1900-1910-х гг. Концепция «живой жизни» в повести «К жизни».

4. Книга В. Вересаева «Живая жизнь».

5. Проблематика и художественное своеобразие «Записок врача».

6. Особенности реализма В. Вересаева.

Тема 67. Своеобразие творческого пути А. С. Серафимовича (2 ч.)

1. Демократические идеалы писателя, вера в становление общественного сознания, начало творческого пути.

2. Раннее творчество А. Серафимовича. Своеобразие реализма. Особенности стиля (Рассказы «На льдине», «На плотях», «Стрелочник», «Под землей», «Маленький шахтер» и т.д.).

3. Творчество Серафимовича 1905-1907 гг. («Похоронный марш», «У обрыва», «Среди ночи», «Бомбы» и др.).

4. Повесть «Пески». Поэтика контрастов.

5. Роман «Город в степи» как итог идейных и художественных исканий дореволюционного творчества А. Серафимовича. Система персонажей и характер социально-психологического конфликта. Образ города.

Тема 68. Эволюция творчества Л. Н. Андреева (2 ч.)

1. Л. Андреев – один из самых «душевно неустроенных» писателей начала века. Субъективное и объективное в его творчестве.

2. Ранние рассказы 90-х гг. Традиции Ф. Достоевского и А. Чехова («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»). Тема пробуждения и просветления человеческой души. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя.

3. «Маленький человек» и тема «подпольного сознания». Постоянные мотивы творчества 900-х гг. Одиночество. Свобода. Тоска. Бунтарство. Сомнения и борения духа. Экзистенциальный смысл. Влияние идей Л. Шестова и Ф. Ницше («Стена», «Бездна», «Мысль»).

4. Рассказ «Жизнь Василия Фивейского» и пьеса «Жизнь человека». Идеи рока, безысходного круга жизни, богооставленности, крушения веры и бунта. Влияние эстетики экспрессионизма и символизма.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (14 ч.)

Тема 69. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока.

Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя»

«Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхож я в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

Тема 70. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

1) На какие традиции опирается поэт?

2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?

3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво»).

Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

1) Взгляд на действительность.

2) Позиция лирического героя.

3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными», «В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

Тема 71. Поэзия Н. С. Гумилева (2 ч.)

1. Жизнь и судьба Н. С. Гумилева. Слово о поэте.

2. Своеобразие художественного мира лирики Н. Гумилева.

1) Лирический герой и его «лики» в первых поэтических сборниках «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Экзотика как средство создания реальности иного мира. Гумилев о «жизни стиха» и «анатомии стихотворения». Особенности поэтики ранней лирики. Обратите внимание на четыре отдела в гумилевской теории поэзии: фонетику, стилистику, композицию, эйдологию. Продемонстрируйте своеобразие стиля поэта на примере анализа 2-3 стихотворений.

Тексты: Сонет. Сады души. Орёл Синдбада. Жираф. Мореплаватель Павзаний. Озеро Чад. Капитаны. Волшебная скрипка. Он поклялся в строгом храме. Отравленный. Открытие Америки. Дон Жуан. Укротитель зверей и др.

Тема 72. Поэзия Н. С. Гумилева (2 ч.)

1. Второй период творчества Н. Гумилева (сборники «Костёр», «Колчан», «Огненный столп»). Основные мотивы и образы. Какие изменения произошли в лирических переживаниях героя Гумилёва и его поэтике?

Анализ двух стихотворений из сборника «Огненный столп»:

а) Стихотворение «Память». Двуплановость сюжета: лирический герой – автобиографичен, сюжет – этапы биографии поэта Н. Гумилева (какие?). Лирический герой – Адам (человечество как единое «тело»), сюжет – этапы истории человечества, смена культурных эпох (каких?). Смысл названия: как понимается «память»? Семантика кольцевой композиции: каков исход пути? Подтекст: выявление внетекстовых (культурных) смыслов. Контекст: сходные мотивы-образы в лирике Н. Гумилева (см. стихи «Прапамять», «Детство»,

«Осень», «Деревья», «Пятистопные ямбы», «Я не прожил, я протомился...» и др.).

б) Стихотворение «Заблудившийся трамвай». Различные интерпретации произведения.

Тема 73. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (2 ч.)

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева. «Исповедь обнажённого сердца» (повесть «Человек из ресторана»). Сообщение.

2. Роман «Лето Господне» и его художественные достоинства.

1) История создания романа.

2) Своеобразие композиции, хронология.

3) Проблематика.

4) Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций).

5) Герои романа. Образ Вани Шмелева.

6) Стилизованные особенности романа.

Тема 74. Своеобразие прозы А. М. Ремизова (2 ч.)

1. Жизненный путь Ремизова – писателя-стилизатора древнерусских легенд, фольклорных сказок – и трагедия русской жизни XX века. Фантазия и гротеск в его творчестве.

4. Художественные принципы стилизации и сказовая традиция в «Посолони» (1907). Фольклорное как содержание лирической прозы. Миф, апокриф, притча, средневековая литература, сон как элементы художественного мира писателя.

2. Художественная философия времени в повести «Часы»

3. Экзистенциальная и социальная проблематика повестей А. Ремизова «Крестовые сестры», «Пруд». Идея фатальной повторимости бытия и страха перед жизнью.

4. Творчество писателя в эмиграции. «Взвихренная Русь». Судьба революционной России в изображении Ремизова.

5. Влияние Ремизова на орнаментальную прозу 20-х гг.

Тема 75. Поэтика романа-мифа и ее вариант «Мелкий бес» Ф. Сологуба (2 ч.)

1. Поэтика романа-мифа

2. Двуплановость сюжета. Содержание повествовательного и лейтмотивного уровней сюжета. Превращение предметно-изобразительного ряда в символический, способы символизации.

3. Персонаж как символ – в чем отличие от традиционного романного героя? Или: в чем разница между типизацией и символизацией как способами изображения?

4. Отношение к предшествующей литературной традиции. Роль литературных реминисценций.

5. Мифологический архетип сюжета, идея цикличности как структурообразующая основа романа-мифа.

II. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Символическое содержание романа

1. «Передоновский» сюжет романа.

1) Сумасшедший герой. Сумасшествие как чары (ср. дьявольское наваждение), борьба с чарами языческим способом («чур»). Символика инцеста (брака с «сестрой»). Символика Недотыкомки (поясните ее «имя», ее тождество с огнем). «Каиново» начало в Передонове (см. объяснение автора в гл. XXV), символика убийства «барана» - Володина (возможно восходит к сюжету о Каине и Авеле, возможно, - реализация метафоры «черту баран»).

2) Сумасшедший мир. Символика карт и карточной игры, символика оборотничества (каков смысл оборотничества наоборот: кот, ставший человеком, баран – Володиным, карты – людьми?). Место Передонова в социальной «жизни-игре», честно ли он играет? Символика инспекторского места, образ мифической княгини. Символика маскарада (что значит: Передонов – без костюма и маски?).

3) Литературные прототипы Передонова. Какой литературной традиции Сологуб подводит итог, каков этот итог?

4) Онтологические причины человеческого «безумия»: Божье попущение или?

2. Почему «сумасшествие» Передонова связано с суеверием (славянским язычеством)?

3. Эротический сюжет романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников).

1) Можно ли считать этот сюжет альтернативой «передоновскому»? С чем связана его изолированность, независимость от повествования о сумасшествии?

2) Символика имён: Людмила Рутилова и Саша Пыльников. Зачем Людмилочка «наряжает» и «украшает» Сашу? Символика маскарадного переодевания и чудесного спасения Саши актером. Что значит в творчестве Сологуба идея творимой легенды?

Модуль 13. «Серебряный век» русской литературы (12 ч.)

Тема 76. «Я хочу быть понятой моей страной»: художественная и общественная деятельность В.В. Маяковского после 1917 года (2 ч.)

1. Влияние эстетических взглядов В. Соловьева на А. А. Блока.

2. Эволюция патриотической темы в поэзии А. А. Блока. Символ России для поэта. «Родина» как поэтический цикл.

3. Исторические судьбы России в художественном сознании А. Блока («На поле Куликовом»).

4. Поэма «скифы». Особое предназначение России.

5. Статья «Интеллигенция и революция» как отклик поэта на революцию 1917 года.

6. Особенности прочтения поэмы А. Блока «Двенадцать»:

- Смысл названия, символика поэмы;
- Христианские мотивы;

- Обличение «белого» и «красного» миров;
 - Особенности ритмики поэмы;
 - Использование художественных приемов в поэме.
7. Творчество А. Блока в современной школьной программе (V-XI классы).

Тема 77. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

1. Новокрестьянские поэты: сущность и цели объединения.
2. Стилизация поэмы Н. Клюева «Погорельщина».
3. Основные идеи стихов С. Клычкова.
4. «Я смело выступаю против дураков...»: поэма П. Карпова «История дурака».
5. Осмысление революции и своеобразие ее восприятия С. Есениным («Инония», «Небесный барабанщик» и др.).
6. Усиление реалистических тенденций историзма в «маленьких поэмах» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Транс-формация образа Родины в творчестве поэта. Психологическое «самочувствие» автора.
7. Гражданские мотивы, исторические судьбы в «Песне о Великом походе», «Капитан Земли», «Гуляй - поле», «Баллада о двадцатишести».
8. Проза С. Есенина («Путевые заметки», «Миргород»).
9. Особенности воссоздания реалий в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
10. Синтез лирики и эпоса в поэме С. Есенина «Анна Снегина»:
 - Композиционные особенности поэмы;
 - Социальные изменения в деревне;
 - Первая любовь на страницах поэмы;
 - Оценка поэмы критикой.
11. Поэма «Черный человек» как отражение психологического состояния автора и общества.
12. «Страна негодяев» - памфлет на исторические лица.
13. Литературная критика о творчестве С.А. Есенина и его смерти.
14. Изучение наследия С. Есенина в школе.

Тема 78. Творчество М. Горького после 1917 года (2 ч.)

1. «Я сам» как автобиографическая летопись.
2. Деятельность В. В. Маяковского в «Окнах РОСТА».
3. Попытки создания нового искусства. «Мистерия – буфф».
4. Тема безмерности, любовной муки, бессмертия в поэме В. Маяковского «Человек».
5. Сущность любви в поэзии В.В. Маяковского («Письмо женщине», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Люблю»).
6. Система общественных взглядов В. Маяковского (поэма «Хорошо», замысел поэмы «Плохо»).
7. Новаторство В. В. Маяковского.
8. Маяковский – сатирик («О дряни», «Прозаседавшиеся», цикл памфлетов «Маяковской галереи»).
9. Сценическая жизнь «Бани» В. Маяковского.
10. Обличение пороков общества и человека в пьесе Владимира Маяковского «Клоп».
11. «... Воскреси, свое дожить хочу!» (Актуальность и трагизм творчества Владимира Маяковского).

Тема 79. Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина (2 ч.)

1. Причины возвращения М. Горького из-за границы.
2. Цикличность пьес 1930-х годов:
 - Отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»;
 - Основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»;
 - Отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».
3. Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.
4. Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:
 - Становление дела и его влияние на личность Ильи Артамонова – старшего;
 - Истоки и сущность философии Никиты;
 - Система взглядов Алексея;
 - Молодое поколение в романе.

5. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:

- История создания романа;
 - Становление К. Самгина как личности:
 - детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
 - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
 - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
 - обучение Клима в семье и гимназии;
 - Студенческое революционное движение. Участие Клима в кружках;
 - Место Клима в революции 1905 года. Его отношение к переменам;
 - Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;
 - Образы революционно настроенных героев;
 - Представители молодого поколения: А. Телепнева, В. Лютов и др.;
 - Предполагаемый финал произведения;
6. Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни.

Тема 80. Жанр антиутопии в творчестве В. Набокова (2 ч.)

1. Утопия и возникновение антиутопии.
2. Е.Замятин: творческая судьба.
3. Проблематика и художественное своеобразие романа Е.Замятина «Мы»:

• Охарактеризуйте образ главных действующих лиц. По какому принципу строится портрет персонажа в романе? Попытайтесь узнать героя романа по одной детали внешнего облика:

«улыбка-укус», «пухляя складочка на запястье», «раздувающиеся жабы», «лохматые руки».

• Каково значение в романе следующих понятий: Зеленая Стена, Древний Дом, хлеб, цветы, газовый Колокол, Единое Государство, литургия, юнифа, числовая Стрижаль? Как они соотносятся друг с другом? Почему противостояние Единого Государства и мира за Зеленой Стеной подчеркивает автор через определенные реалии? Есть ли жизненные аналоги этим реалиям?

• В чем драматизм изображения строителя Интеграла Д-503? Как соединяет автор условность и психологизм? Национальный колорит образа. Объясните, что дает автору передача повествования от лица главного героя. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?

• Каково значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа? Приведите примеры использования мифа в романе.

• Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? Какие книги являются обязательными для прочтения в Едином Государстве? Какие жанры представлены в литературе Единого Государства?

• В чем для Д-503 состоит смысловое (а не цифровое) различие между 4 и 1? К каким сферам человеческого сознания связана в романе математическая символика?

• Как объясняет автор понятие «революция»? Каково значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа?

• Какому «древнему» празднику соответствует День Единогласия в Едином Государстве? В какой роли выступает в нем Благодетель? Как переосмысливается значение «древних» празднеств в утопическом мире «Стеклянного рая»?

• «Впишите» роман «Мы» в литературу 1920-30-х гг. и проследите его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких.

4. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова как антиутопия:

• Охарактеризуйте главных действующих лиц. Какие персонажи из произведений русской классики представлены в повествовании? На какие конкретные черты характера делает акцент автор? Почему?

• Что означают развивающиеся на глазах у читателя персонажи-марионетки: Родион – Роман Виссарионович – Родриг Иванович; адвокат-прокурор – близнецы по протоколу, братья Марфиньки – близнецы по рождению и т. д.? В чем философский смысл двойничества?

• Принцип зеркальности обязателен для всех. Почему непрозрачность Цинцината заметили не сразу? Кто это сделал и почему?

- Какова специфика категории времени в романе «Приглашение на казнь»?

- Проанализируйте сцену казни Цинцината. Каков ее философский смысл?

5. На основе сделанного анализа двух вышеназванных произведений сформулируйте признаки антиутопической литературы.

Тема 81. Творчество А. П. Платонова (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь....»: жизненный путь А.П. Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

- Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индвидуализация речи персонажа изображению его характера?

- Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?

- В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

- Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

- Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?

- Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;

- Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?

- Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?

- Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

- Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;

- Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?

- Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);

- Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?

- Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее. Психология жертвы ради будущего;

- Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?

- Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Модуль 14. Советская литература (12 ч.)

Тема 82. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2 ч.)

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

- Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций. Почему автор обращается к теме гражданской войны?

- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;

- Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти

многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персона-жей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?
- Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;
- Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Ша-рикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?
- Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные спо-собы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему че-ловека в произведении?
- Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фан-тастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литера-туры и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

- На протяжении романа многие его герои претерпевают раз-личные метаморфозы, представая перед читателями в различных обличи-ях. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;
- Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литера-турных реминисценций в романе?
- Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х го-дов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;
- Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Во-ланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азazel-ло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;
- Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;
- Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?
- Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ра-ди любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;
- Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора и для героев романа?

Тема 83. . Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы (2 ч.)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных собы-тий:

- Специфика изображения обстоятельств в произведении,
- Конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц,
- Второстепенные персонажи и способы их изображения,
- Детализация в пьесе.

2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская кон-цепция:

- Категория времени в романе,
- Женские образы произведения,
- Причины антагонизма Вихрова и Грацианского,
- Тема Великой Отечественной войны на страницах произведения,
- Русский лес как главный герой художественного текста,
- Противопоставление города и села на страницах романа,
- Символика «Русского леса».

3. Роман-миф «Пирамида» как итог размышлений писателя:

- Почему произведение Л.М. Леонова «Пирамида» сам автор назы-вает романом - наваждением в трех частях? Как вы понимаете такую жан-ровую версификацию?

- Части называются: первая – «Загадка», вторая – «Забава», заключительная – «Западня». Почему так названы части? Обоснуйте свою точку зрения.
- События произведения разворачиваются вокруг главного героя – Матвея Лоскутова. Охарактеризуйте внутренний мир отца Матвея. Каким образом он пришел к Православию? Что его не устраивает в избранной религии? Можно ли говорить о нем как о типично русском человеке? Почему автор называет его «носителем русской правды»?
- Что понимается под «русской правдой» Л. М. Леоновым?
- Система женских образов романа разветвлена. Но автор указывает, что его любимой героиней является Дуня Лоскутова. Как вы думаете почему? Есть ли прототип у героини? Какие доминанты характера Дуни привлекают Дымкова? Почему именно ее Ангел посвящает в надмирную субстанцию?
- Каким образом автор ассоциирует Алешу-горбуна с возможно-стью возрождения России? Что его связывает с Шатаницким, Никанором, Шапином?
- Что автор считает апокрифом и какое это отношение имеет к повествованию? Приведите примеры реминисценций из Ветхого и Нового Заветов. Каковы их функции для архитектоники повествования Л. М. Леонова?
- Как в контексте философских рассуждений автора следует понимать выражения типа «печать Каина», «ангел уже отлетел от Земли, время кончилось», «не свободна от следов еретического мышления», «люди преданы Богом»?
- Какое значение для композиции романа имеет путешествие Юлии и Сорокина? Почему автор говорит о своих героях как о богоотступниках? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свою позицию.
- Что роднит финал романа с Легендой о Великом Инквизиторе, придуманной Иваном Карамазовым (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»)?

Тема 84. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.

Тема 85. Романы-хроники в контексте "деревенской прозы" (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «деревенской» прозы. Значение творчества В. Шукшина для ее развития.
2. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»;
 - История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных.
 - Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора;
 - Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа;
 - Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова
 - Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский.
 - «Дом» как продолжение трилогии
3. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова:
 - «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;
 - Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».
4. Тема коллективизации в творчестве В. Белова:
 - «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи;
 - Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»;
 - Библейские мотивы в романе «Час шестой».
5. Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы».
6. Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны в романе «Судьба». «Отречение» как продолжение истории героев.

Тема 86. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Распутина (2 ч.)

1. Что такое тоталитаризм? Экскурс в историю России.
2. «Крик боли и отчаяние»: А. Жигулин «Черные камни»
3. Детский и взрослый мир на фоне политических катаклизмов (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)
4. Столкновение науки и псевдонауки в романе В. Дудинцева «Белые одежды»
5. Обычная судьба рядового крестьянина в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана

Денисовича».

6. Язвы нашего общества в изображении А. Солженицына («Ра-ковый корпус»).
7. «Дети Арбата» А. Рыбакова как конкретное изображение эпохи.
8. Автобиографичность «Колымских рассказов» В. Шаламова.
9. Изображение военного времени: успехи и просчеты тоталитарного правления (по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».)
10. Своеобразие толкования эпохи Сталина в произведении В. Успенского «Тайный советник вождя».

Тема 87. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Астафьева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая судьба одного из поэтов - фронтовиков (К. Симонов, Ю. Друнина, М. Исаковский, А. Сурков, М. Дудин, Б. Окуджава, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, О. Бергольц и др. – по выбору).
2. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирико-патриотической поэзии: «Священная война» В. Лебедева-Кумача, «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь...» А. Суркова, «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Убей его!» К. Симонова, «Мстители», «Наказ сына», «В прифронтовом лесу», «Русской женщине» М. Исаковского, «Баллада о товарище», «Слово ненависти» А. Твардовского, «Клятва» А. Прокофьева.
3. Особенности изображения характеров на войне в драматургии:
 - «Нашествие» Л. Леонова: конфликт и его сюжетная реализация;
 - Изображение русского национального характера в пьесе К. Симонова «Русские люди»;
 - Время и обстоятельства в пьесе А. Корнейчука «Фронт»;
4. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору):
 - Борьба против бездуховности в романе Ю. Бондарева «Берег»;
 - Отражение военных будней в произведении А. Кондратьева «Сашка»;
 - Собирательный образ главной героини в романе В. Закруткина «Матерь человеческая».

Смысл названия произведения;

- Сила крика и стога в произведении К. Воробьева «Это мы, Господи!»
5. Современное обращение к теме Великой Отечественной войны:
 - «Непротивление» Ю. Бондарева как роман–послесловие к войне;
 - Война глазами рядового в романе «Прокляты и убиты» В. Астафьева;
 - Молодое поколение о своих и погибших ровесниках (А. Виноградов «И наступило молчание», хроника С. Алексиевич «У войны неженское лицо»).

Модуль 15. Русская литература 1990-х годов (14 ч.)

Тема 88. Религиозная русская проза (В. Николаев) (2 ч.)

1. Основные этапы жизни и творчества В. П. Аксенова. Можно ли отнести его к представителям третьей волны эмиграции? Обоснуйте свой ответ.
2. Из словаря литературоведческих терминов выпишите определение литературной хроники. На основе полученной информации сформулируйте понятие «семейная хроника». Можно ли назвать семейную хронику эпопеей? Обоснуйте свое мнение.
3. Определите, какие ключевые философские понятия и события российской истории показаны в «Московской саге» В. П. Аксенова сквозь призму частной жизни семьи Градовых. Можно ли рассматривать трилогию как хронику жизни трех поколений Градовых?
4. Первый роман трилогии называется «Поколение зимы». Как вы понимаете название произведения? Кого можно назвать поколением зимы и о какой зиме идет речь? Какое значение для раскрытия главной идеи произведения имеют образы Бориса Никитича и Мэри Вахтанговны Градовых? Как вы понимаете слова профессора: «Шопен Мэри отгоняет леших»? Есть ли здесь какой-либо подтекст?
5. Охарактеризуйте образы второго поколения Градовых: Никиты, Кирилла, Нины. Какое значение для формирования конфликта произведения имеют образы Вероники, Нугзара, Цецилии, Саввы, Сандро, Николая Нефедова? Почему Вадим Вуйнович становится одним из главных действующих лиц, не будучи членом семьи Градовых?
6. Какие доминанты характеров отмечает автор в третьем поколении Градовых: Мите, Борисе, Еленке, маленьком Никитке, Майке? Какое значение для них имеет Пифагор, а затем и

Архимед? Почему так важна для автора история Веры Горда?

7. Вторая часть трилогии называется «Война и тюрьма», а третья – «Тюрьма и мир». Как вы понимаете название частей? Почему связующим звеном между войной и миром становится война?

8. Охарактеризуйте специфику изображения писателем исторического времени и исторических личностей.

Тема 89. «Неопочвенничество» в русской литературе (В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана») (2 ч.)

1. Укажите на основания к выделению «неопочвенничества» в современной русской прозе. Особое внимание при этом обратите на тяготение «неопочвенников» к национальным традициям, утверждению православной этики как основы человеческих отношений, неприятию современной действительности. Какие по вашему мнению существуют основания для того, чтобы относить творчество В. Г. Распутина конца 1970 – 2000 – х годов к «неопочвенничеству»?

2. «Дочь Ивана, мать Ивана» - одно из последних произведений В. Распутина. Оценка литературной критики произведения однозначна: «Автор сохраняет высоту гражданской позиции и высокий уровень мастерства» (О. Славникова); «Дочь Ивана, мать Ивана» поднимает самые ранящие наше общество проблемы, которые умом не возьмешь – им все сердце отдай... А тут еще больше. Тут уж пожар – то во всю землю...» (В. Курбатов) и т.п. Сам автор указывает, что «недавняя повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», конечно, мало утешает читателя. Но я и не ставлю такой задачи – утешать. Это реальность, такая она есть. И герои мои, и сильные, и слабые, я надеюсь, взаимодействуют в ней так, что появляется и утверждается надежда на общее укрепление». Дайте свои комментарии к приведенным высказываниям. Что вы думаете об общей концепции произведения? Почему автор избрал жанр повести?

3. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает героиню с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настенкой («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изба»)?

4. Что заставляет Тамару Ивановну нарушить одну из заповедей («Не убий»)? Почему женщина не может поступить иначе?

5. Есть ли в тексте противопоставление «женщина – мужчина»? Какое место в этой системе сравнений занимает ретроспекция? Почему автор делает акцент на дочерние и материнские чувства героини?

6. В. Г. Распутин в повествовании представляет три поколения героев. Охарактеризуйте членов семьи Воротниковых. Можно ли назвать Ивана, сына Тамары Ивановны, главным действующим лицом повествования наравне с матерью? Почему? Как автор объясняет название произведения?

7. Какое место в сюжете повести отведено Демину? Почему именно он становится связующим звеном между изменившимися социальными условиями жизни и семьей Тамары Ивановны? Почему автор наделяет второстепенных героев яркими речевыми характеристиками (например, Лида Тополь, Евдокия Сормовская, Эдик, Цоколь, Егорьевна)? Приведите примеры разновидностей характеристик.

8. Каковы функции лирических отступлений в произведении? Какие морально-нравственные проблемы поднимает в таких случаях автор? Прокомментируйте 2 отрывка из повести, дословно приведя в качестве основы рассуждений выдержки из повести В. Распутина.

9. Состоялось ли возвращение Тамары Ивановны? Почему в финале автор указывает: «Все перевернулось, нигде ее сейчас нет»?

Тема 90. Повесть В. Маканина "Кавказский пленный" как образец постмодернизма (2 ч.)

1. Изложите краткую историю развития антиутопии как жанра. Какими отличительными

чертами обладает такое повествование? Дайте развернутую характеристику локализации событий во времени и пространстве антиутопии.

2. Определите точку отсчета действительности повести «Лаз». Почему согласно антиутопической парадигме пространство в повести локализовано, а двоимирие (подземный мир – рафинированное подземелье и «верхний» мир – руинированный город) дает герою ощущение безысходности, замкнутости в пространстве? Почему герой, скромный сотрудник технического НИИ, не представляет жизни без обоих миров?

3. Усложнение конфликта за счет введения бытовых ситуаций, ставящих героя в

неловкое положение, дает возможность автору выявить специфику создаваемого обстоятельственного фактора. Приведите примеры из текста подобных положений. Прокомментируйте поведение главного героя и его окружения.

4. Дайте характеристики друзьям и членам семьи Ключарева. Чем объясняется зависимость сына и жены от него? Больной ребенок: это следствие произошедших перемен в обществе или невозможность продолжения цивилизации?

5. Какие тайны объединяют Ключарева с друзьями? С чем связаны поиски мужчинами убежища? Как ведут себя люди в квартире, пещере, железном баке? Что позволяет Ключареву, Ольге, Чурсину противостоять толпе? Какова причина смерти Павлова? Почему так важно его похоронить? Как в тексте реализуется оппозиция «толпа – человек»? Почему происходит превращение общности в толпу? Наблюдаются ли подобные процессы в подземном мире? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из произведения.

6. Объясните смысл антитезы: опасность и хаос в городе, где живет семья, нуждающаяся в Ключареве, с одной стороны, и уют, спокойная, безопасная жизнь с нехваткой кислорода, дискуссиями об искусстве в подземном мире, - с другой. Почему герой не может отказаться ни от одной реальности? Зачем ему мистические преграды?

7. Чем обусловлен переход из одного мира в другой? Почему не все люди способны это делать? С чем связаны страхи подземных жителей и жгучий интерес к тому, что происходит на поверхности? Почему люди, слушающие стихи и ведущие полемику о человечности, не замечают гибели человека? Какую цель преследует проводимый в подzemелье опрос об отношении к будущему? На каком основании автор ставит диагноз обществу – неверие в будущее?

8. Для чего В. С. Маканин использует приемы монтажа текста: чередование планов, замедленное ночное видение, искажение оптического зрения, повторы и т.п.? Зачем нужны чередования света и тьмы? Можно ли считать сон героя предварением? Аргументируйте свой ответ. Следует ли все это объединить в символику предупреждения? Дайте комментарий к названию произведения.

9. Чем объясняется усиление притчевого начала в повести? Как можно объяснить появление в финале старца, который напоминает уснувшему на улице Ключареву: «Но еще не ночь»? Почему фигура человека видна в сумерках? Каков иронический подтекст произведения?

10. Какие факты указывают на то, что постсоциалистическое общество становится сродни погибающей цивилизации? Можно ли рассматривать текст как единую развернутую метафору?

11. Проанализируйте богатство культурно-исторических ассоциаций «подземелья» и «верхнего» города. Можно ли отнести повесть к экзистенциальной прозе?

12. Дайте обоснование выводу о смене планов действия как о чередующихся картинах карнавала. Каким образом автор совмещает пародирование и антиутопическую традицию, создавая специфический эффект синкретизма?

Тема 91. «Петербургская» школа и петербургский код в русской литературе (А. Битов «Пушкинский дом») (2 ч.)

1. Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

2. Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

3. Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

4. Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

5. Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия

становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

6. Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

7. На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему?

8. Для чего автор подробно рассказывает о «неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения?

Сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Тема 92 Разновидности современной русской литературы (на примере творчества Вен. Ерофеева) (2 ч.)

1. Венедикт Ерофеев – один из самых сложных и противоречивых писателей. В начале выявления специфики драматических произведений автора целесообразно прокомментировать некоторые противоречивые высказывания о его творчестве и выразить свое отношение к ним. Например, следующие: «"Вальпургиева ночь..." – это прямой бред, который Ерофеев написал на Канатчиковой. Он был, правда, в так называемом «санаторном» отделении, но, очевидно, там все-таки лежали такие задвинутые» (Л. Любчиков); «"Широко известный в узких кругах" автор стал едва ли не самым популярным русским писателем последней трети XX века и носителем судьбы легендарного поколения диссидентов и андеграунда семидесятых годов, все хотят быть причастными к нему» (В. Маранцман); «Вен. Ерофеев своей первой и единственной законченной трагедией в 5 актах открыл современному театру богатые возможности обновления сценического языка, многообразие интерпретаций» (М. Громова) и т. п. «Вальпургиева ночь» – вторая часть задуманного триптиха «Драй Нехте». Первая пьеса – «Ночь на Ивана Купала, или Диссиденты» и третья – «Ночь перед Рождеством» так и не были завершены. Существует ли связь между названиями произведений? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор времени в произведениях? Почему автор указывает на «буаловские» нормы? Нарушает ли их Ерофеев? Чем это объясняется?

3. В трагедии Вен. Ерофеева происходит замена классицистического конфликта между долгом и чувством на противостояние насилия и выражения свободных мыслей. Каковы речевые характеристики героев?

4. Почему сумасшедшие наделены способностью произносить целостные монологи, а медперсонал «специализируется» на нецензурной брани? Приведите примеры афоризмов из речи Л. Гуревича, контр-адмирала Михалыча, Сергея Клеймихеля. Как это соотносится с авторским постулатом «мир – сумасшедший дом»?

5. Особое внимание автор уделяет ассоциативному номинированию. О каких ассоциациях может идти речь, если сопоставить интертекстуальные заимствования с оригинальными замыслами в первоисточниках (Тамарочка – царица Тамара, Сергей Клеймихель и упоминание Клеймихеля в «Железной дороге» Н. А. Некрасова, Наталья – «Наталья, дочь боярская» Н. М. Карамзина?

6. Что объединяет театр абсурда и трагедию Вен. Ерофеева? Что, по-вашему, вкладывает писатель в понятие «неуважение к Слову»? Каковы концептуальные основы такого выражения?

7. Как вы понимаете название пьесы? О каком сквозном действии идет речь в двойном названии? Согласны ли вы с тем, что «заглавие художественного текста есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем сделанная самим автором»? На каком этапе происходит трансформация функций номинации (присвоение имени) текста в функцию предикации (присвоение признака) текста? С какой трактовкой темы связано название трагедии Вен. Ерофеева? В чем конкретность, а в чем обобщенность такого заглавия?

8. Создается ли особая кодовая система, позволяющая выделять ключевые признаки игрового превращения бытового в художественное? Каким образом?

9. Дайте краткую предысторию публикации поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Можно ли произведение отнести к постмодернистским текстам? Обоснуйте свой

ответ.

10. Главный герой поэмы – Веничка. Кто это: повествователь или двойник автора? Почему в изображении характера Венички акцент сделан на экзистенцию как образ мыслей?
11. Можно ли текст отнести к жанру путешествий? Почему автор не дает четкого деления на главы, вместо этого разрыв мысли сопровождается появлением новой части?
12. Согласны ли вы с тем, что данное путешествие продолжает литературный ряд («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, «Чевенгур» А. Платонова, «Страна Муравия» А. Твардовского и др.), в котором основной ставится проблема свободы и счастья человека? Какое значение в таком случае имеет алкоголь как способ примирения с действительностью?
13. Можно ли назвать произведение исповедью алкоголика, а самого героя – юродивым? Что по этому поводу считают А. Кавадеев, А. Генис, А. Зорин, М. Липовецкий? Чье мнение литературных критиков вам ближе? Почему?
14. В поэме много скрытых, прямых, косвенных цитат. Приведите примеры. Как проявляет себя центон? Можно ли говорить о наличии дискурсов?
15. Какое значение для раскрытия основной темы имеют дословные, вольные, значительно измененные цитаты из Библии? Приведите примеры и прокомментируйте их.
16. Чем заканчивается произведение? К какому источнику восходит появление четырех всадников? Что оно означает в первоисточнике, что в тексте Вен. Ерофеева?
17. В завершение дайте культурологический комментарий к образам Марата, Шахерезады, сфинкса, Понтия Пилата, Митридата. Для чего эти образы необходимы автору?
18. В заключение попытайтесь сформулировать выводы об особенностях структуры и технологии создания данного художественного произведения. Можно ли считать его шедевром русской литературы?

Тема 93. Современная русская антиутопия (В. Войнович «Москва 2042») (2 ч.)

1. В начале познакомьтесь с исследованием Л. Я. Гинзбург «О литературном герое». Какие объективные и субъективные причины способствуют, по мнению ученого, возникновению двойной аксиологии? Как можно разграничить «я – автор» и «я – герой»?
2. Почему в предисловии В. Войнович особо указывает на наличие прототипа? Какие, на ваш взгляд, авторские черты имеет главный герой, а какие – второстепенные персонажи? Приведите примеры из текста, прокомментируйте свое мнение.
3. Можно ли говорить о Виталии Карцеве как о писателе - эмигранте, представителе третьей волны эмиграции? Какие детали на это указывают и что противоречит такой трактовке образа?
4. Какую роль в судьбе главного героя анализируемого художественного произведения сыграли фройляйн Глобке, Миттельбрехенмахер, Джон?
5. Каким образом в начале романа автор подчеркивает ментальность главного героя? Проиллюстрируйте ответ текстовыми отрывками.
6. Почему таким героям как Зильберович, Сим Симыч Карнавалов, Лешка Букашев нашлось место в будущем? Как изменились их взгляды и каким образом стал относиться к ним Карцев?
7. Какими антиутопическими чертами обладает роман в целом? Можно ли назвать антиутопическими трансформацию жизненных реалий героев?
8. Что представляет собой Москва 2042 года? Почему так важна маркировка имен (Берий, Держин, Классик, Эдисон, Искрина и т. п.)?
9. Объясните абсурдность ряда идей и лозунгов нового общества. Приведите примеры ярких сравнений, развернутых метафор, игры слов в тексте. Для чего это используется автором?
10. Определите основную идею произведения. Какую роль сыграло появление романа в истории русской и мировой литературы?
11. Сформулируйте свое отношение к творчеству писателя и конкретно к предложенному для анализа произведению.

Тема 94. Роман-сказка как жанр отечественной прозы XX века (В. Орлов "Альтист Данилов") (2 ч.)

1. Роман В. Орлова «Альтист Данилов» многие специалисты в области литературы

называют попыткой мифотворчества. До непосредственного анализа предложенного художественного текста объясните следующие термины и понятия: мифема, мифологема, патетика, пародия, хронотоп. Считаете ли вы данный роман В. Орлова образцом современного мифопоэтического творчества? Какие основания для этого?

2. Главный герой романа – полудемон на доверии, альтист Данилов. Какие черты демона он унаследовал и что в его характере от человека? Как характеризуют его столкновения с Земским, дружба с Муравлевыми, привязанность к Наташе?

3. Укажите значение гротеска в раскрытии философии Данилова. Почему он боится повышения по службе?

4. Каково устройства Девяти слоев? Чем это объясняется? В чем специфика отношений внутри столь сложной общественной структуры? Встречаются ли в анализируемом произведении реминисценции и аллюзии (А. Данте, М. Булгаков и др.) ?

5. Каковы взаимоотношения Данилова и Кармадона? В чем основное отличие представленных литературных характеров? Почему отношение к людям у сослуживцев различно? Чем можно объяснить метаморфозы Кармадона: что это проявление человеческого или выявление сущности демона?

6. Проблема творчества и свободы творческой личности в современную эпоху стала важнейшей в романе. Как решает герой вопрос соотношения духовных устремлений с материальными потребностями?

7. Можно ли считать описание общества хлопоблюдов сатирой на непосредственную действительность? В чем суть деятельности этих людей?

8. Рассмотрите специфику воссоздания пространственно-временного аспекта повествования. Создает ли автор хронотопы? Назовите их, дайте непосредственную характеристику их роли в романе.

9. Какова роль Ростовцева, Кудасова, Корнеева, Переслегина, Клавдии Петровны в жизни Данилова и в системе раскрытия проблематики произведения?

10. Выделите конкретные примеры, свидетельствующие о сплетении реальности с фантастикой, патетики с пародией. В чем стилевые особенности повествовательной манеры автора?

11. Такие литературоведы, как О. Павлов, Г. Нефагина и другие отмечают близость романа В. Орлова «Альтист Данилов» к творческой доминанте М. А. Булгакова. Сам автор указывает, что он «не столько идет за Булгаковым, сколько вступает с последним в серьезную полемику». О какой полемике, на ваш взгляд, идет речь? Каковы точки соприкосновения в раскрытии общих тем, в чем принципиальные различия во взглядах писателей?

12. Сделайте соответствующие выводы о сущности мироздания в изображении В. Орлова. Что является смыслом жизни для героев и автора? Типична ли для русской литературы конца XX века подобная трактовка жизненной философии?

Модуль 16. Современная русская литература (16 ч.)

Тема 95. Современная русская драма: Л. С. Петрушевская «Три девушки в голубом» (2 ч.)

1. Дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?

2. Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?

3. Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символистической цветописе в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

4. Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?

5. В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на те образы, кому сопереживает читатель и те, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.

6. Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми

текстовыми цитатами.

7. Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.

8. Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?

9. Как добивается автор эффекта «заброшенности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.

10. Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

11. Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

12. Определите жанр произведения: комедия, трагедия или собственно драма. Теоретически обоснуйте выбор.

Тема 96 Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

1. Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

2. Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

3. Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, совершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

4. Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

5. Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьесе?

Тема 97. Интерпрет в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка») : (2 ч.)

1. Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»? В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это отнести к одному из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

2. Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

3. Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

4. Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

5. Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

6. Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать это персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

7. Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового при-вносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

8. Делая очередной вариант финала, автор интерпретирует и обращает внимание на мотив чести, в таком случае Константин убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения, в случае если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

9. Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

10. Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте другие черты постмодернизма? Правдоподобен ли последний, «экологический» финал?

11. Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой вот в чем абсурд»? Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении? Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 98. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

1. Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

2. Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии формы и стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

3. Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadn UGLI 666, Nutsracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особо внимание при этом уделив получен-ному по средством системы имени. Почему автор их называет «имена – чехлы»?

4. Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

5. При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

6. Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

7. Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то

по каким правилам она ведется?

8. Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

9. Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

10. Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

11. Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UG 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

12. Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякра. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

Тема 99. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров»: (2 ч.)

1. Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

2. Можно ли говорить об изображении полуантического мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

3. Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

4. Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

5. А. Ким подробно останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения, и чем закончилось столкновение?

6. Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

7. Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

8. В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

Тема 100. Экзистенциализм как способ познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха» (2 ч)

1. Дайте развернутую характеристику мистории как культурному явлению и особому литературному жанру. Каким образом ее основные параметры проявляются в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»? В чем, на ваш взгляд, новаторство писателя в разработке данной жанровой модификации?

2. Охарактеризуйте образную систему романа. Что связывает героев друг с другом? Как их характеризует автор? Определите гражданскую позицию Идзавы, искусствоведческую концепцию Рафаэлы Везалли, суть споров о музыке сэра Эйбрахамса и Розы Магеллан. Какие исторические образы введены в текст в качестве наблюдателей? Почему?

3. В романе исследуется проблема братских взаимоотношений. Как ведут себя Каин и Авель, Идзава и Гэндзи, Тандзи и Рохэй? Какую закономерность подчеркивает автор? Почему?

Согласны ли вы с позицией писателя?

4. Что общего в авторской трактовке образов Евы, Марии, Марои, Манаго? В каких взглядах они схожи, по каким вопросам у них принципиально разные позиции? Оформите текстовые примеры в форме таблицы.

5. Какое место в повествовании занимают библейские аллюзии? К каким библейским образом особое внимание у автора? Почему? В чем это выражается? Обоснуйте свои ответы примерами из текста.

6. Объясните, почему так назван текст. Какое значение для понимания заглавия имеют ХДСМ, ГРИБНОЙ КОШМАР?

7. Можно ли назвать Обезьяну Редина центром повествования? Аргументируйте ответ. В чем загадка русской души и ее наивысшее предназначение? Почему справедливо применить термин экзистенция души по отношению именно к этому герою?

8. Определите композиционные функции интермедий. Связаны ли они между собой? Почему?

9. Какое значение для повествования имеют образы Кукушкина, Альвина, Шаляпина, Экклесиаста, Романа? Какую смысловую нагрузку несет Ангел музыки?

10. Определите место действия романа. Можно ли сказать, что все герои встретились после смерти? Каким образом в таком случае следует трактовать финал произведения?

Тема 101. Рефлексия прозы Е. Гришковца (2 ч)

1. Одной из отличительных черт повествования является специфика обрисовки главного героя. Можно ли поставить знак равенства между лирическим героем произведения и собственно автором? Что на это указывает? Обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

2. Alter ego мы понимаем как внутреннее «я» писателя, как героя, которому доверил писатель свои внутренние противоречия и споры. Какие отличительные черты таких внутренних споров описывает Е. Гришковец в повести «Реки»? Приведите примеры воспоминаний и противоречивое отношение к ним автора - героя. Какие приемы создания впечатления использует при этом автор - писатель?

3. В чем специфика использования терминов «аутодиалог», «несобственно-прямая речь», «внутренний монолог», «поток сознания»? Приведите текстовые примеры.

4. В контексте произведения особую роль играют лирические отступления? При каких условиях они возникают в тексте и каковы их функциональные особенности? Приведите примеры из анализируемого произведения.

5. При характеристике главного героя обратите внимание на введение его поведения в канву повествования. Почему данный художественный текст относят к лирическим повестям? Что в «Реках» лирическое, а что исключительно эпическое? Какое значение имеет настроение (ностальгия) главного героя?

Тема 102. Современная русская антиутопия (Т. Толстая «Кысь») (2 ч.)

1. Дайте определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны», метапроза.

2. Чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Укажите на другие композиционные особенности произведения.

3. Существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные состояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

4. Разграничьте мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише замкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т. Н. Толстой.

5. Приведите примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте исследуемого романа Т. Толстой? Определите общие лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности.

6. Укажите на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

7. Почему автор нарушает границы социального равенства, встречающиеся в той или иной степени в других русских антиутопиях (В. Набоков «Приглашение на казнь», Е. Замятин

«Мы» и др.)?»

8. Как представлена власть в романе? Откуда возникают запреты? Чем они объясняются и что на самом деле за ними кроется? Как сформулирован автором миф о Болеславе?

9. Художественный мир Т. Н. Толстой весь пронизан мифологическими мотивами. Выявите сущность некоторых из них (например: круг, судьба и др.). Объясните мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка). Зачем они необходимы людям?

10. Присутствуют ли в тексте мифологемы? Укажите на Кысь как на синтез психологического, мифологического и философского начал в человеке.

11. Рассмотрите использование архаической речи как приема стилизации произведения. Выстройте смысловые цепи: термин, принятый в созданной автором реальности – общеупотребительное слово (например, червь – червь, деревяница – белка и т.д.). Можно ли это рассматривать как одну из комбинаций языковых игр в повествовании? Обоснуйте свою точку зрения. Перечислите другие формы и виды языковых игр в тексте, особо указав на сплетение симулякров в романе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изложите основные положения гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева о происхождении «Повести временных лет» в опорных конспектах и схемах.

2. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

3. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить таблицу «Развитие литературы Киевской Руси»

4. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить презентацию по разделу «Литература Киевской Руси».

6. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

7. Самостоятельная аудиторная работа. Тестирование по разделу «Литература Киевской Руси» (тесты прилагаются).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. Структура, композиция, содержание.

3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.

2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

3. Охарактеризуйте жанр ораторской прозы в древнерусской литературе. Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
5. Какой вклад в изучение древнерусской литературы внесли русские и советские ученые?
6. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы?
7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
8. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в XI — XII вв.?
9. Каковы философские основы древнерусской литературы?
10. Что такое агиографии и апокрифы, какова их классификация?
11. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».
12. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
13. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Повесть временных лет»- это
 - 1) историческая повесть;
 - 2) летописный свод;
 - 3) воинская повесть.
 - 4) летописная повесть
2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются
 - 1) появление письменности
 - 2) создание монастырей
 - 3) образование раннефеодального государства
 - 4) наличие высокоразвитых форм фольклора
 - 5) существование культурных связей между Русью и Византией
3. Хронологические границы древнерусской литературы—
 - 1) XII – XII вв.
 - 2) XI – XVII вв.
 - 3) IX – VI вв.
 - 4) X – XVI вв.
4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и
 1. эпические
 2. духовные
 3. дидактические
 4. драматические
5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг
 1. «Повесть временных лет»
 2. «Остромирово евангелие»
 3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Тербовольский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского» 4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

10. В XI – XII вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г
2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь

3.Рюрик, Синеус и Трувор

4.Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь

2.Олег

3.Святослав

4.Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим

2. апостолом Андреем

3. Феодосием Печерским

4. апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1.Олег

2.Владимир

3.Ярослав

4.Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»

2. «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»

3. «Поучении» Владимира Мономаха

4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»

2. «Сказании о Борисе и Глебе»

3. «Хождении» игумена Даниила

4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий

2. летописец Нестор

3. митрополит Иларион

4. игумен Даниил

Модуль2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проведите литературоведческий анализ "Слова о полку Игореве" и "Задонщины": художественно-изобразительные средства, проблема жанра и авторства произведений.

2. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

3. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

4. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

5. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?

6. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилистовых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

7. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

8. Выполните обзор литературы Смутного времени.

9. Какие произведения 2 половины 17 века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе?

10. Выполните целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в. (примере «Задонщины»).

11. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:

а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилистовых особенностей м языка;

б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

2. Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план.

Вариант 2

1. Выполните аналитическую работу по переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным, посланий Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь,

2. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

2. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?

3. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

5. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

6. Проведите наблюдение, какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Житие протопопа Аввакума» было написано в (один ответ)

1) XVII веке

2) XI веке

3) XV веке

- 4) XVI веке
2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан (один ответ)
 - 1) Симеоном Полоцким
 - 2) Сильвестром Медведевым
 - 3) Карионом Истоминым
 - 4) Ермолаем - Эразмом
3. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице- Сергиева монастыря польскими войсками (один ответ)
 - 1) «Сказание» Авраамия Палицына
 - 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина- Шуйского»
 - 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
 - 4) «Слово о погибели Русской земли»
4. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе (один ответ)
 - 1) византийских хроник
 - 2) французского рыцарского романа
 - 3) фольклорного предания
 - 4) летописной воинской повести
5. Вирши С. Полоцкого написаны стихом , который назывался (один ответ)
 - 1) тонический
 - 2) силлабо-тонический
 - 3) силлабический
 - 4) досиллабический
6. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)
 - 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
 - 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
 - 3) «Сказании о князьях Владимирских»
 - 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому
7. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)
 - 1) Кожемякой
 - 2) Пересветом
 - 3) Александром Поповичем
 - 4) Мстиславом Удалым
8. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)
 - 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - 3) «Житие Александра Невского»
 - 4) «Повесть о битве на реке Калке»
9. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)
 - 1) бытовые
 - 2) бытовые, сатирические и исторические
 - 3) бытовые и сатирические
 - 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
10. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)
 - 1) разорении Рязани
 - 2) битве на реке Калке
 - 3) Куликовской битве
 - 4) битве с половцами на Дону

Четвертый семестр (4 ч.)

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Примерные вопросы к тесту.

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?

- а) ода, трагедия, высокая комедия
- б) повесть, рассказ, роман
- в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра
- г) песня, сказка, баллада

2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу:

- а) Аристотелю
- б) Платону
- в) Сенеки

3. Традиционный одический размер – это

- а) четырехстопный ямб
- б) четырехстопный хорей
- в) шестистопный ямб

4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?

- а) Дмитрий Самозванец
- б) Пармен
- в) Шуйский

5. Укажите поэта – автора следующих строк:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и труде.

- а) М.Н.Муравьев
- б) Г.Р.Державин
- в) М.В.Ломоносов
- г) И.А.Крылов

6. «Стихи похвальные России» принадлежат

- а) В. К. Тредиаковскому
- б) М. В. Ломоносову
- в) А. П. Сумарокову

7. Назовите героя, которому принадлежат слова:

Российский я народ с престола презираю
И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытии в той стране, Котора, мя гоня, всего противней мне?
Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.
Сыны отечества – поляки будут здесь;
Отдам по игу им народ российский весь.

- а) князь Мещерский
- б) Анакреон
- в) Дмитрий Самозванец

г) Каиб

8. Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к числу

а) похвальных од

б) победно-патриотических од

в) тренических од

9. Основные положения реформирования русского стиха были изложены

В.К.Тредиаковским в следующей работе:

а) «Письмо о правилах Российского стихотворства»

б) «О Поэтическом искусстве»

в) эпистола «О стихотворстве»

г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма:

а) триединство (места, времени, действия)

б) «говорящие фамилии»

в) строгое деление на положительных и отрицательных

г) психологизм в изображении характеров

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажете, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах русского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучите статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделите спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия «предромантизм».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к

выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в

«Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Пятый семестр (4 ч.)

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод

(2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
2. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.
3. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
4. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
5. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
6. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рыльева.
7. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
8. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.

9. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе.
4. Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рыльева.
8. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
9. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
10. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
11. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составить конспект урока в 10 классе «Романтическая лирика А. С. Пушкина» и методические рекомендации к нему.
2. Разработать план-конспект урока на тему: «Романтический характер баллад В.А. Жуковского».
3. Подготовить методические материалы к уроку литературы в 10 классе по теме «Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова».
4. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя»
5. Разработать конспект урока по литературе в 10 классе на тему: «Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя» и определить их место в творчестве писателя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).
11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное-эстетическое единство.
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.

Шестой семестр (72 ч.)

Модуль 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И.

«Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-ous».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А.

Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Модуль 8. История русской литературы 60-70 годы 19 века (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XI века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Сопоставьте образы городов в «Ревизоре», «Мертвых душах» Гоголя и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Найдите в тексте повести «Очарованный странник» и выпишите ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Седьмой семестр (18 ч.)

Модуль 9. История русской литературы 70-80 годов 19 века (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казачьи»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектировать статьи:

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
- Григорьев А.А. После «Грозы» Островского
- 2. Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

Модуль 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?
2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)
3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?
4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?
5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это «комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?
7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.
8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Восьмой семестр (4 ч.)

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».

Напишите сочинение-рассуждение на тему «...Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).

- Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. «...Разве бывает несчастная любовь?» (Тема любви в творчестве И. А. Бунина). Тема человека в ранних рассказах М. Горького.
2. Мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Леонида Андреева.

Вариант 2

1. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
2. Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М. Горького?
3. Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».
2. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).
3. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
4. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дать общую характеристику символизму как литературному направлению конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать стихотворение А. А. Блока «Россия».
3. Как решается в лирике И. Северянина тема поэта и поэзии? В чем видит назначение поэзии лирический герой стихотворения «Я, гений Игорь Северянин»?

Вариант 2

1. Дать общую характеристику футуризму как литературному течению конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать стихотворение Н. С. Гумилева «Мои читатели».
3. Как идеологи акмеизма С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, Н. С. Гумилев объясняют, что такое акмеизм и почему он пришел на смену символизму?

Девятый семестр (24 ч.)

Модуль 13. "Серебряный век" русской литературы (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. История создания романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»;
2. Становление К. Самгина как личности:
 - детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
 - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
 - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
 - обучение Клима в семье и гимназии;
3. Студенческое революционное движение.
4. Участие Клима в кружках;
5. Место Клима в революции 1905 года.
6. Его отношение к переменам;
7. Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;

Вид СРС: *Практикоориентированные задания

1. Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа Ильфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе
2. Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)
3. Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»
4. Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».
5. Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Модуль 14. Советская литература (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий: специфика изображения обстоятельств в произведении, конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц, Второстепенные персонажи и способы их изображения, детализация в пьесе.
2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция: категория времени в романе, женские образы произведения, причины антагонизма Вихрова и Грацианского, тема Великой Отечественной войны на страницах произведения, русский лес как главный герой художественного текста, Противопоставление города и села на страницах романа

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе
2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе

3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина

5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Десятый семестр (28 ч.)

Модуль 15. Русская литература 1990-х годов (14 ч.) Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Кругина «Прощай, Россия, встретимся в раю»

2. Изложить теорию «женщина / антиженщина» Ю. Козлова («Геополитический романс»), как построить на ее основе разговор с одиннадцатиклассниками.

3. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романами Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес». Прогнозировать какие из них могут обнаружить школьники.

4. Объясните тот факт, что произведение Г. Владимова «Верный Руслан» не принято экранизировать. Используя известные вам технологии изучения литературного текста, сформулировать вывод возможного урока по изучению данного вопроса.

5. Разъясните специфику литературы нон-фикшн (на примере романа П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору), учитывая, что вы объясняете новый материал школьникам.

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Модуль 16. Современная русская литература (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиумам

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума:

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресет» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

«Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный ангар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников — огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сшествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преображения человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 2 Современная русская драматургия

Программа коллоквиума

Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова, Гр. Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е. Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е. Исаевой). Документальный театр (Театр.doc).

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д.Хармс, А.Введенский) и европейских абсурдистов (Э.Ионеско, С.Беккета, Г.Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А.Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О.Богачева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л.Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л.Петрушевской, их особенности..

Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Ши», «Dostoevski- trip» и др. Феномен деструктивности.

Комедия. Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск. Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Тема 3 Новейшая русская проза

План коллоквиума

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина
2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепаратурного образца на уроке литературы в 11 классе
3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.
4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд сепаратурных литературно-критических образцов.
5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»
6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).
7. Сравнить специфику изображения военного синдрома С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», обосновать возможность изучения произведения в школе. Оценить значимость творчества С. Алексиевич для российского читателя.
8. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы
9. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе
10. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?
11. 3.Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов
12. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедальном режиме
13. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»

14. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
15. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.
16. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление древнерусской книжности.
- 2 Жанровый состав «Повести временных лет»
- 3 «Слово о законе и благодати» – выдающееся произведение ораторской прозы 4 Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
- 5 Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.
- 6 Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского
- 7 «Домострой» – как памятник русской жизни XVI столетия. 8 Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.
- 9 Место переводной литературы в литературном процессе XVII века. 10 Барочная традиция в одах М. В. Ломоносова.
- 11 Ода в системе жанров русского классицизма.
- 12 Петровская тема в творчестве М. В. Ломоносова и А. Н. Радищева.
- 13 Тема «войны и мира» в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. 14 «Комедия» в системе жанров русского классицизма.
- 15 Проблема художественного метода Д. И. Фонвизина в современном литературоведении
- 16 Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина.
- 17 Эстетический идеал Н. М. Карамзина и принципы его художественного воплощения.
- 18 Формирование жанра литературного путешествия в русской словесности XVIII в. 19 «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное единство.
- 20 В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма
- 21 Новаторство В. А. Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.
- 22 История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе.
- 23 Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.
- 24 Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 25 Новые принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
- 26 Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
- 27 Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.
- 28 «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
- 29 Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 30 Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 31 Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
- 32 Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 33 «Петербургские повести» – новый этап в развитии русского критического реализма. 34 Проблематика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
- 35 Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 36 Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
- 37 Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 38 Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
- 39 Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
- 40 Проблема национального самосознания в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.

- 41 Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве рус-ских писателей середины XIX века.
- 42 Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
- 43 Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
- 44 Проблема индивидуалистического бунта Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»
- 45 Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
- 46 Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
- 47 Литературные традиции автобиографической трилогии Л. Н. Толстого и ее новаторский характер.
- 48 Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
- 49 Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика. 50 Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
- 51 Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
- 52 «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй».
- 53 Мотив двойничества в творчестве О. Уайльда и Ф. М. Достоевского.
- 54 «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
- 55 Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
- 56 Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
- 57 Религиозные идеалы Ф. М. Достоевского.
- 58 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия и стиль.
- 59 Моралистическое учение позднего Л. Н. Толстого и его отражение в творчестве писателя.
- 60 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
- 61 Проза А. П. Чехова 1890-х годов: философия и поэтика.
- 62 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика. 63 «Скучная история» А. П. Чехова как философская повесть.
- 64 Пьесы А. Н. островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
- 65 Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова.
- 66 Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 67 Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 68 Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
- 69 Русская литература между идеологией и социальной действительностью. 70 Жанровое и стилевое многообразие литературы Серебряного века.
- 71 Русский символизм конца XIX – начала XX вв.
- 72 Постсимволизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: акмеизм и футуризм имажинизм и конструктивизм.
- 73 Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идейные приоритеты советской власти в литературе.
- 74 Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
- 75 Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.
- 76 Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).
- 77 Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Литература Киевской Руси.
ОК-2 ОПК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игмом.
ОК-2	2 курс, Четверты й семестр	Экзамен	Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод.
ПК-11	2 курс, Четверты й семестр	Экзамен	Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 5: Романтизм как основное литературное направление и творческий метод.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 6: Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм.
ОПК-1	3 курс, Шестой семестр	Курсовая работа	Модуль 7: История русской литературы 40-50 годы 19 века.
ОК-2	3 курс, Шестой семестр	Курсовая работа	Модуль 8: История русской литературы 60-70 годы 19 века.
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 9: История русской литературы 70-80 годов 19 века.
ПК-12	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 10: История русской литературы 80-90 годов 19 века.

ОК-2 ПК-11	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 11: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв..
ОПК-1 ПК-12	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 12: Модернизм в русской литературе.
ОК-2	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 13: «Серебряный век» русской литературы.
ОПК-1	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 14: Советская литература.
ПК-11	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 15: Русская литература 1990-х годов.
ПК-12	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 16: Современная русская литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература, История, Литературные жанры Древней Руси как историко-культурное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современный литературный процесс, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-культурное явление, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы изучаемого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично

Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;
демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода.
Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература Киевской Руси

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
2. Каков характер средневекового мировоззрения и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
3. Какие произведения византийской естественнонаучной, исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
4. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?
5. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения?
6. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.
7. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
8. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
9. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.
10. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.

Модуль 2: Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Определить особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по выбору студента).
3. Проанализировать композиционные особенности, особенности языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
4. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
5. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
6. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской»?

7. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.

8. Раскрыть своеобразие замысла, особенности изображения героев, специфику жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».

9. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести. Назвать основных представителей, работавших в данном жанре. Проанализировать одну из повестей.

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

2. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

3. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете?

Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.

2. Раскройте вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении

3. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Активно используйте полученные теоретические знания в процессе подготовки к анализу текста. Проследите, как в учебной и исследовательской литературе по теме занятия решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм). Определите свою позицию в научной полемике, продумайте систему аргументов в её пользу.

4. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

5. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.

2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия "предромантизм"

3. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

4. Используя исследовательскую, учебную и справочную литературу, дайте определение романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности.

5. Проанализируйте статью А. С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург», посвященную книге А. Н. Радищева

Модуль 5: Романтизм как основное литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические

знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского.
2. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.
3. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).
4. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Согласны ли вы с ее автором?

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).

2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как развивалась литературно-критическая мысль в России первой половины XIX века?»

3. Составить ряд проблемных вопросов к теме «Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

4. Выписать и прокомментировать отзывы А. С. Пушкина и В. Г. Белинского о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

Модуль 6: Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как эволюционировал образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века?»

3. Составить вступительное слово к уроку по творчеству Н. В. Гоголя, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

4. Организовать дискуссию о жанре «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, указав на жанровую интерпретацию произведения критиками и литературоведами.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Определить приемы двуплановости композиции как основы развития сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Провести сопоставительный анализ школьных программ по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы «Поэта и поэзии» в X классе.

4. Представить письменный развернутый ответ на вопрос «Почему не понял Чацкий...?» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).

5. Модуль 7: История русской литературы 40-50 годы 19 века

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

2. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).

3. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: "Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова", "Портрет Ольги Ильинской", "Обломов - общечеловеческий тип".

4. Дайте собственное название роману М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа

Головлевых". Обоснуйте свой выбор.

5. Сопоставьте образы городов в "Ревизоре" Н. В. Гоголя, "Мертвых душах" Н. В. Гоголя и "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 8: История русской литературы 60-70 годы 19 века

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»

2. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.

3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.

4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощённом в разных жанровых моделях.

Модуль 9: История русской литературы 70-80 годов 19 века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений А. Н. Островского "Гроза" и "Бесприданница", дать литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

2. Ответьте письменно на вопрос: «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?», опираясь на произведения Ф. М. Достоевского

3. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору).

4. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».

5. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

Модуль 10: История русской литературы 80-90 годов 19 века

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дайте письменный ответ на вопрос: «Объясните, почему и в каком смысле можно считать «футлярным» сознание унтера Пришибеева («Унтер Пришибеев»), Беликова («Человек в футляре»), Душечки («Душечка»)).».

2. Охарактеризовать повествовательную структуру повестей В. Г. Короленко (формы повествования, образ рассказчика, система точек зрения). Уточнить роль авторской жанровой пометы: «Из детских воспоминаний моего приятеля» («В дурном обществе») и «Этюд» («Слепой музыкант»).

3. Организовать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

4. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

5. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

Модуль 11: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1.Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи «Серебряного века».

2.Подготовить сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного и представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.

3.Назовите писателей-реалистов, творчество которых стало заметным явлением на рубеже

веков.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького.

5. Перечислите (письменно) основные черты реалистического метода.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Когда возник символизм в русской литературе? В чем отличие символизма от реализма? Дайте письменно характеристику литературным направлениям символизму и реализму.

2. Напишите реферат «Тема человека в ранних рассказах М. Горького».

3. Ответьте письменно на вопрос «Кто из ночлежников пьесы М. Горького «На дне» вызывает у читателя симпатии и почему?».

4. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. А. Бунина».

5. Письменно ответьте на вопрос «Чем современен рассказ И. А. Бунина Господин из Сан-Франциско?».

Модуль 12 Модернизм в русской литературе

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Составьте таблицу «Развитие русской литературы в 1890-1921 гг.», где укажите писателей, работающих в русле реализма, в русле модернизма, независимых поэтов.

2. Дайте определения символизма, акмеизма, футуризма, назовите основные черты этих нереалистических течений.

3. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?

4. «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта... (Г. Гейне)». Докажите это утверждение поэта на примере судеб поэтов серебряного века.

5. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

3. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество А. А. Блока»

4. Раскройте письменно тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

5. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. Северянина»

Модуль 13: «Серебряный век» русской литературы

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Предложить поисково-исследовательские темы для обучающихся, касающиеся термина «серебряный век русской литературы».

2. Подготовить презентацию по творчеству основных представителей символизма

3. Раскрыть сущность профессионального подхода к изучению наследия акмеистов

4. Дать комментарий к возможному «не включению» в контекст серебряного века поэзии В. Маяковского.

5. Подготовить буктрейлер о судьбах поэтов Серебряного века после революции 1917 года.

Модуль 14: Советская литература

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд советских литературно-критических образцов

2. Рассмотреть понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Характеристика творчества одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

3. Описать литературные группировки 1920 - 30-х годов. Сущность и отличительные черты ЛЕФа, конструктивистов, пролеткульта, «Серapiоновых братьев» и др. Политика государства в области литературы («О политике партии в области литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций»).

4. Представить понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.

5. Выявить сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Проследите особенности трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»).

Модуль 15: Русская литература 1990-х годов

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. 1. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору), указав на возможность / невозможность изучения текстов школе.

2. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

5. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода образцов современной прозы. Определите свою позицию в научной полемике.

Модуль 16: Современная русская литература

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. 1 Чем новейшая литература отличается от современного литературного процесса в России?

2. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

3. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

4. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

5. Перечислить возможные для ученика 11 класса общеобразовательной школы темы исследовательской работы по демонстрации знаний современного литературного процесса.

84 Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ОК-2, ОПК-1)

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

2. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.

3. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.

4. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIV вв.

5. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать

характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.

6. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников XII-XIV вв.

7. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».

8. Охарактеризовать демократическую сатиру второй половины XVII в.

9. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).

10. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.

11. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопopa Аввакума.

12. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.

13. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVII века.

14. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).

15. Охарактеризовать московскую литературу XIV-XV вв.

16. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.

17. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопopa Аввакума.

18. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).

19. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?

20. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVII века.

21. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.

22. Проанализировать особенности поэтического стиля Галицко-Волынской летописи.

23. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».

24. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.

25. Проанализировать творчество Епифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».

26. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».

27. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.

28. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.

29. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений 1-й пол. XVIII в.

30. Проанализировать содержание «Повести о преставлении князя М.В.Скопина-Шуйского», дать оценку композиции «Сказания» Авраамия Палицына.

31. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

32. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

33. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.

34. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

35. Классифицировать типы летописного повествования в «Повести временных лет».

36. Охарактеризовать особенности содержания сводов памятников XVI века.
37. Проанализировать содержание «Домостроя», «Степенной книги», «Великих Четьи-Миней».
38. Раскрыть причины и дать объяснение возникновению новых политических и культурных центров в XIII веке. Определить характер летописания XIII века.
39. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
40. Дать оценку значению переводных произведений XI в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.
41. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.
42. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XV I веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
43. Прокомментировать содержание «Слова» Серапиона Владимирского, Дать оценку их общественно-политической злободневности.
44. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».
45. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
46. Определить роль публицистики X VI в. в развитии стилей и русского литературного языка.
47. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
48. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
49. Реконструировать исторические события, связанные с содержанием «Слова о полку Игореве».
50. Раскрыть содержание понятия «хождение» как литературного жанра. Охарактеризовать сюжет «Хождения» игумена Даниила.

Четвертый семестр (Экзамен, ОК-2, ПК-11)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
2. Проблема периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении
3. Новаторский характер публицистики петровского времени
4. Основываясь на анализе «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» и других повестей первой половины XVIII века, выявить общее и различное в изображении героя времени.
5. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочасти и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
6. Прокомментировать основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?
7. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.
8. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

9. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

10. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

11. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

12. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

13. М. В. Ломоносов как родоначальник русской философской поэзии. Проблемы веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

14. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

15. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

16. «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Дмитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

17. Своеобразие басенного творчества А. П. Сумарокова (прочитать наизусть одну из притч).

18. «Эпистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящим быти писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.

19. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

20. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

21. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

22. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.

23. Жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.)).

24. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

25. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Психологический и интеллектуальный облик рассказчика.

26. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

27. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

28. Среди лирических произведений Н. М. Карамзина найти произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности» (В. А. Жуковский). Выявить другие приметы поэтического стиля Н. М. Карамзина.

29. Интерпретировать историческую повесть Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница» с точки зрения её актуальности и проблемы решения вопросов о формах государственного правления.

30. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).

31. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века. Творчество В. И. Майкова.

32. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

33. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

34. Проблематика и художественные особенности прозы М. Д. Чулкова (сб. «Пересмешник, или Славенские сказки», роман «Пригожая повариха»).

35. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

36. Социально-бытовая основа романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Авантюрно-плутовское и любовно-психологическое начала в романе. Русские национальные черты в образе Мартоны.

37. Роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.

38. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

39. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

40. Сопоставить образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» («Путешествие из Петербурга в Москву»). Что нового внес А. Н. Радищев в изображение русского крестьянства по сравнению с Н. И. Новиковым, Д. И. Фонвизиным, Н. М. Карамзиным.

41. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Кто скрывается под этими инициалами? Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскрыть причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии...», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования (полемиическая, диалогическая природа текста).

42. Определить «первичные» жанры «Путешествия из Петербурга в Москву». Дать определение жанровой природе произведения Радищева.

43. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

44. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

45. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина

«Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения героического состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

46. Журналистика И. А. Крылова («Почта духов»).

47. Определить две основные группы образов и принципы построения образной системы восточной повести И. А. Крылова «Каиб». Есть ли положительный герой в «Каибе»? Мотивируйте свою точку зрения.

48. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумп, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.

49. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма. Проследить, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравнить поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

50. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н. М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм»,

51. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

52. Изучить статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделить спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дать рабочее определение понятия

«предромантизм».

53. Сравнить пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести и в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объяснить, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

54. Сравнить переложения 145 псалма, выполненного М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым (см. раздаточный материал). Кто, на ваш взгляд, победил в этом поэтическом соревновании и почему? Обосновать свою точку зрения.

55. Комическая опера как новый, демократический жанр в драматургии того времени. «Анюта» Попова - родоначальница нового жанра. Сюжет оперы. Интерес автора к крестьянской теме.

56. Республиканская трагедия «Вадим Новгородский» - высшая точка развития творчества Я. Б. Княжнина. Определить конфликт. Охарактеризовать образ республиканца Вадима. Сопоставить трагедию «Вадим Новгородский» и нормы классицизма.

57. Идеино-художественное своеобразие трагедии М. М. Хераскова «Венецианская монахиня». Проявление интересов писателя к чувствам обыкновенных людей. Система образов трагедии, способы их построения. Новое разрешение конфликта чувства и долга

58. Журналы 1769-1772 гг. Журнальная сатира Н. И. Новикова. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» по вопросам сатиры

59. Политический аспект творчества Екатерины II, историка и драматурга

60. История сюжета басни о глупой Вороне в русской литературе (Тредиаковский – Сумароков – Хвостов – Крылов). Причины изменения названия, ведущего басенного персонажа и значащих деталей в произведениях русских баснописцев. Сравнить сюжеты басен «Ворона и Лиса» А. Н. Сумарокова и И. А. Крылова (см. раздаточный материал). Какому варианту вы отдаете предпочтение?

61. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа – Посадница»).

62. Жанровое своеобразие лирики М. М. Хераскова

63. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь её традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

Пятый семестр (Зачет, ПК-11, ПК-12)

1. Назвать основные этапы становление литературного процесса в России конца XVIII начала XIX века. Охарактеризовать роль и значение различных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
2. На примере выбранных Вами лирических произведений А. С. Пушкина найти образцы пейзажной, психологической и философской лирики.
3. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы «натуральной школы» как ведущего литературного течения в России 40-х годов XIX века.
4. Назвать второстепенных героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определить их роль в раскрытии характера Печорина.
5. Найти и определить характер формы соотношения реального и художественного времени в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
6. Привести примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Привести примеры и определить роль элементов фантастики и жизненности как форм художественной условности в сборнике Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
8. Найти примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Доказать новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», тесную связь произведения с устным народным творчеством.
10. Назвать основные формы и приемы психологизма, используемые М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени».
11. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
12. Проследить эволюцию творчества К. Н. Батюшкова. Определить роль эпиграматической лирики и дружеских посланий в лирике поэта.
13. Определить место и роль повести Н. В. Гоголя «Шинель» в «петербургских повестях» и литературной жизни того времени.
14. Определить, какое место в творчестве А. С. Пушкина занимает тема поэта и поэзии? Каким представлял себе автор положение и предназначение поэта в обществе?
15. Охарактеризовать образ героя времени – передового человека эпохи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проследить эволюцию декабристской идеологии как основы замысла драматурга.
16. Доказать наличие романтических и реалистических черт в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Охарактеризовать образ Арбенина как «героя времени».
17. Назвать признаки переходного характера поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» от романтизма к реализму. Определить место произведения в литературном наследии поэта.
18. Охарактеризовать систему основных образов в социально-психологическом романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Как проявляется авторское отношение к нему?
19. Новаторский характер трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Привести примеры реалистического отражения поэтом событий русской истории.
20. Басни И. А. Крылова как завершение традиции русской басни XVIII века. Выявить и жанрово-стилевое новаторство.
21. Доказать, что в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» преобладает жалость и сострадание к несправедливо униженному «маленькому человеку».
22. Жизненная правда и типичность характеров в комедии Н. В. Гоголем «Ревизор». Обосновать свой ответ.
23. Назвать основные художественно-эстетические принципы русского романтизма и их отражение в отечественной литературе рубежа XVIII–XIX веков.
24. Выявить основные художественно-эстетические особенности поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Определить тему, идею и проблемы произведения.
25. Из произведений русской литературы первой половины XIX века привести ряд наиболее ярких примеров сострадательского отношения автора к типу «маленького человека».
26. Сопоставить основные текстовые и нетекстовые компоненты романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. Определить, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные более важны для анализа романтической поэмы М. Ю. Лермонтов «Мцыри».

28. Определить современное содержание понятия «золотой век». Поэзия «золотого века»: родство художественных исканий различных творческих направлений.

29. Проследить эволюцию темы поэта и поэзии в русской лирике первой трети XIX века (на примере творчества двух-трех авторов).

30. Охарактеризовать своеобразие трактовки исторической концепции в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Объяснить причины обращения писателя к принципу историзму.

31. Охарактеризовать роль Чичикова в развитии сюжета, раскрытии основного замысла поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Значение этого образа для русской литературы того периода.

32. Поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Определить их место в творческих исканиях поэта. Выявить особенности жанра, стиля и композиции произведений.

33. Определить суть «хлестаковщины» как исторического и социального явления в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Комедия в оценке критики.

34. Выявить традиции русской сатирической литературы XVIII в., черты классицизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-12)

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины XIX века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.

2. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них

3. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра

4. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определить творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. К. Толстого.

5. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».

6. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.

7. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии

8. Раскрыть тему социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

9. Определить быденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Дедушка»)

10. Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении

11. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.

12. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода

13. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла

14. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору

15. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева

16. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике

17. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя

18. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов XIX века (толстовские герои)

19. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века

20. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах

21. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть

22. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта

23. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта

24. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» с точки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого народа»

25. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

26. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах

27. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа

28. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени

29. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А.Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две пьесы по выбору

30. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе

31. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении

32. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.

33. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.

34. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах

35. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и

наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольниковых.

36. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.

37. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире

38. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.

39. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова

40. Определить место и значение «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциальное понимание свободы человека

41. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».

42. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.

43. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

44. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

45. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

46. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер Отечественной войны 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

47. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.

48. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рассмотреть образ Наташи Ростовской как художественный центр произведения.

49. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.

50. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.

51. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

52. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.

53. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Чайка». Определить особенности конфликта в пьесе. Раскрыть символический смысл заглавия пьесы.

54. Показать трагедию неизменности в пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Раскрыть основные темы произведений.

55. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

56. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.
57. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.
58. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.
59. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.
60. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. Раскрыть проблему финала романа.
61. Проследить по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.
62. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
63. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
64. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».
65. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».
66. Определить идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Раскрыть смысл названия и жанровое своеобразие произведения
67. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.
68. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

Восьмой семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Представить Россию рубежа XIX – XX веков. Описать историко-культурную ситуацию периода. Осмыслить хронику ключевых событий эпохи «Серебряного века».
2. Перечислить основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?
3. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий А. М. Горького, становление его эстетических взглядов.
4. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках М. Горького и определить его место в творчестве писателя.
5. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).
6. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».
7. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.
8. Представить «На дне» М. Горького как жанр новой социально-философской драмы. Определить типы конфликтов в пьесе. Представить систему образов.
9. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).
10. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы данных работ.
11. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать

реалистичность ранних рассказов писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

12. Сопоставить мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Л. Н. Андреева «Петька на даче», «Ангелочек».

13. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева на примере его символической драмы «Жизнь Человека».

14. Проанализировать произведения А. С. Серафимовича о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).

15. Проанализировать рассказ А. С. Серафимовича «Пески». Показать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в произведении.

16. Определить идейно-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

17. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).

18. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.

19. Рассказать о первых литературных опытах А. И. Куприна (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).

20. Определить эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

21. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок». Чем отличается изображение поединка у А. И. Куприна от изображения дуэли в произведениях писателей XIX века?

22. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).

23. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».

24. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека. В чем проявляется, на ваш взгляд, талант любви в произведениях писателя?

25. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»). Дать характеристику образу главного героя.

26. Представить жизненный и творческий путь А. И. Куприна в период эмиграции. Раскрыть своеобразие проблематики произведений писателя.

27. Представить И. А. Бунина как продолжателя традиций русской классической литературы. Охарактеризовать творчество писателя, выделить его основные этапы. Выявить художественные особенности его произведений.

28. Представить И. А. Бунина как поэта. Определить основные темы и мотивы его творчества. Произвести анализ одного из стихотворений поэта («Одиночество», «Вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» и др.).

29. Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).

30. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымиравшего дворянства в повести «Суходол».

31. Осмыслить размышления И. Бунина о России в повести «Деревня».

32. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.

33. Представить творчество И. Бунина в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

34. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стили. Декадентство и символизм. Сравнить понятия декадентство и символизм, что общего и различного между ними. Свои суждения доказать на конкретных примерах.

35. Представить символизм как литературное течение. Определить особенности поэзии «старших» и «младших» символистов. Проанализировать одно произведение поэта-символиста по выбору.

36. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы. Назвать представителей «Цеха поэтов». Определить особенности акмеизма как литературного течения. Проанализировать одно произведение поэта-акмеиста по выбору.

37. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта-футуриста по выбору.

38. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

39. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX век. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

40. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).

41. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».

42. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях...», «Перед судом», циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

43. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока.

44. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»). Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

45. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.

46. Презентовать книги стихотворений А. А. Ахматовой «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

47. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

48. Представить Н. С. Гумилёва как теоретика акмеизма и поэта. Раскрыть тему «далёких странствий» в поэзии Н. Гумилева. Проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

49. Раскрыть особенности стилизации и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

50. Дать характеристику образу «маленького человека» в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века.

51. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.

52. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

53. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Проанализировать стихотворение одного поэта по выбору.

54. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие ранней поэзии С. А. Есенина. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта по выбору.

55. Раскрыть особенности сюжета, композиции, стиля произведений Б. Зайцева. Проанализировать один рассказ по выбору.

56. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. Проанализировать произведение «Крестовые сестры» (деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия).

Девятый семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1)

1. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Рассказать о судьбах поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

2. Объяснить влияние эстетической системы В. Соловьёва на стихотворное наследие А. Блока. Описать послереволюционный период творчества поэта: противоречия и современное прочтение. Проанализировать избранное стихотворение при его декламации.

3. Сравнить изображение исторических судеб России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.

4. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Июния».

5. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика

1920 - 30-х годов о творчестве поэта.

6. Рассказать о поэме «Черный человек» как отражении психологического состояния автора и общества. Загадка гибели С. А. Есенина.

7. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

8. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочесть наизусть.

9. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

10. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920-30-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

11. Предложить свою точку зрения на полемику о художественном искусстве, проанализировав точки зрения А. Блока, А. Луначарского, А. Воронского и др.

12. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начал 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.

13. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы.

14. Три вида правды в пьесе М. Горького «На дне». Определить влияние концепции пьесы на социально-исторический и философский аспекты романа М. Горького «Дело Артамоновых»

15. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты романа М. Горького «Дело Артамоновых». Виды правды и теория возвратности зла в произведении.

16. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.

17. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

18. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

19. Проанализировать особенности изображения нравственно-психологических проблем и их художественного воплощения в прозе о революции и гражданской войне (И. Бабель, А. Серафимович, Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Фадеев, М. Шолохов и др.) Анализ 2-3 произведений по выбору.

20. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.

21. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции.

22. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

23. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии. Произвести сопоставление изображения идеального общества в изображении В. Набокова и Е. Замятина: теория антиутопии и практика литературных расхождений.

24. Сформулировать тезисные доказательства того, что «Машенька» В. Набокова «сам русское произведение» автора.
25. Обосновать возможность рассмотрения теории и практики антикниги в творчестве В. Набокова (на примере романа «Приглашение на казнь»)
26. Дать общую характеристику литературе русского Зарубежья, отметив систему взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.
27. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.
28. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.
29. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».
30. Рассмотреть на конкретных примерах стилевые особенности романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», указав на преемственность сюжетной реализации повествования.
31. Установить значение первого Всесоюзного съезда советских писателей для развития русской литературы. Теория социалистического реализма и споры вокруг метода в литературоведении середины 1980 – начала 1990-х годов.
32. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 -40- годов. Анализ одного произведения по выбору.
33. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.
34. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.
35. Проанализировать художественные особенности создания характеров главных героев в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и др. (по выбору).
36. Социальный контекст и приемы изображения действительности в произведениях М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Смысл названия указанных текстов. Биографическое в сатирической фантастике. Выявить проблематику произведений и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака государственной власти.
37. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.
38. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.
39. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.
40. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».
41. Выявить сущность «шолоховского вопроса» в отечественном литературоведении.
42. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый». Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика эволюции взглядов героинь.
43. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.
44. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю.

Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.

45. Теория и практика «окопной литературы». Дать аксиологический комментарий к тексту по выбору (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В.Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В.Гроссман «Жизнь и судьба»).

46. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротivление».

47. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

48. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» по выбору).

49. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.

50. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

51. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

52. Показать особенности драматических конфликтов и типизации характеров на примере анализа повествовательной системы В. Шукшина (на примере анализа двух-трех рассказов). «Чудики» как центр философской концепции автора. Сатирическая сказка-притча В. Шукшина «До третьих петухов»: возможность толкования сюжета.

53. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

54. Объяснить причины обращения советских писателей после 1930-х гг. к реализму и историзму. Развитие исторического жанра в советской литературе («Петр Первый» А. Толстого, «Степан Разин» А. Чапыгина, «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин Ю. Тынянова»). Историзм повествования.

55. Выявить традиции русской исторической литературы (черты классицизма, романтизма и реализма) в биографическом романе на примере произведений Б. Зайцева /«Жуковский», «Тургенев», «Чехов»/ и Ю. Тынянова «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара». Анализ двух произведений по выбору.

56. Объяснить понятие «городская проза» на примере творчества Ю.Трифонов: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

57. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А.Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е.Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р.Рождественского «Реквием» /1963/, Б.Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я.Смеякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

58. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н.М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

59. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.

60. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю.Добровского, В.Шалимова, А.Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов.

61. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях

репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

62. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

63. Выполнить сопоставительный анализ романов «Раковый корпус» и «Матренин двор» А. Солженицына как срез состояния современного общества.

64. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений.

65. Определить, в чем заключается суть «театра А. Вампилова»: сущность явлений и характеров, способы детализации в произведениях.

66. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В. С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

67. Сравнить романы «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова с точки зрения специфики изображения благополучия / неблагополучия русского общества.

68. Охарактеризовать роман В. Аксенова «Московская сага» как семейную хронику, особо отметив специфику изображения исторических событий. Любовная канва произведения. Десятый семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-12)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

5. Изложить в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником. Обосновать возможность / невозможность изучения произведения А. Кима «Поселок кентавров».

6. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе. Каково место романа А. Битова «Пушкинский дом» в рассматриваемой системе?

7. Объяснить тот факт, что массовая литература существует обособленно от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления. Можно ли отнести роман Б. Акунина «ФМ» к массовой литературе. Обосновать свою точку зрения.

8. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

9. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка» «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джыляб» «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

10. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

11. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.

12. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2–3 образца.

13. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

14. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение

15. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
16. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.
17. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».
18. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).
19. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота»), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.
20. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.
21. Разработать план занятия, на котором можно проверить знание содержания одного из произведений Б. Акунина.
22. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».
23. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.
24. Предложить инструкцию к анализу образа главного героя повести В. Маканина «Лаз».
25. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»
26. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.
27. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
28. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.
29. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.
30. Привести фрагменты культурологического комментария к произведению Л. Бородина «Ловушка для Адама». Что из данного опыта можно использовать в школе?
31. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.
32. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
33. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медя и ее дети».
34. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.
35. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.
36. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В.Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)
37. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation " П"» - по выбору).

38. Проанализировать симулякры в творчестве В. Пелевина. «Шлем ужаса» В. Пелевина как образец сетературы.
39. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живый в помощи»).
40. Драматургия «новой волны». Выявить сущность смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и Н. Садура «Чудная».
41. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.
42. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.
43. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.
44. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.
45. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.
46. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.
47. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.
48. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
49. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».
50. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).
51. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.
52. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.
53. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).
54. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив»
55. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.
56. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).
57. Представить специфику художественного мира Т. Толстой, указав на своеобразие жанрового решения в ее творчестве.
58. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.
59. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

60. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».
61. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».
62. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».
63. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).
64. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.
65. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.
66. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).
67. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.
68. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).
69. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.
70. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета, защиты курсовых работ.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа.

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);

- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 301

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.